ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. Н.К. КРУПСКОЙ

КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ И ПАМЯТНЫХ ДАТ ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТЬ 2024

Государственное бюджетное учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная научная библиотека им. Н. К. Крупской»

Отдел краеведения

КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ И ПАМЯТНЫХ ДАТ
ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТЬ
2024 ГОД

Оренбург, 2023

Составитель:
Е. В. Суздальцева, главный библиограф

Ответственный за выпуск:
Е. С. Бурлакова, заместитель директора по научной работе

Редактор:
Д. В. Охина, заведующая редакционно-издательским отделом

Макет, дизайн, верстка:
Ю. М. Брамук, ведущий библиотекарь редакционно-издательского отдела

Иллюстрация на обложке:
Художник А. Назарова «Библиотека Н. К. Крупской. В начале весны»

Календарь знаменательных и памятных дат. Оренбургская область. 2024 год / ГБУК «ООУНБ им. Н. К. Крупской» ; составитель Е. В. Суздальцева ; ответственный за выпуск Е. С. Бурлакова [и др.]. – Оренбург : РИО ООУНБ им. Н. К. Крупской, 2023. – 59 с.

От составителя

Ежегодное издание ГБУК «ООУНБ им. Н. К. Крупской» «Календарь знаменательных и памятных дат. Оренбургская область», выходящее с 1959 года, содержит перечень знаменательных и памятных дат на 2024 год, а также факты из жизни и деятельности выдающихся людей, связанных с краем и внесших значительный вклад в его развитие.

Пособие состоит из двух частей. Первая часть – хронология событий. Даты, отмеченные звездочками, сопровождают авторские текстовые справки. Вторая часть – авторские статьи, посвященные некоторым событиям или персонам, расположенные в хронологической последовательности по месяцам.

Все дореволюционные даты даны по новому стилю летоисчисления. При невозможности установить принадлежность даты к календарному стилю использована дата из указанного источника.

«Календарь…» адресован исследователям-краеведам, преподавателям, библиотекарям, работникам культуры, средств массовой информации, студентам и всем, кто занимается продвижением краеведческих знаний, кого интересуют наиболее яркие, значительные события из истории нашего края.

ЯНВАРЬ

1 – **110** лет со дня рождения **Александра Семеновича Волженцева** (1914-2000), прозаика, мемуариста.

См.: Волженцев Александр Семенович // Оренбургские литераторы – участники Великой Отечественной войны : биобиблиографический справочник / составители В. М. Капустина, А. А. Утевалиева. – Оренбург, 2015. – С. 26.

1 – **100** лет со дня рождения **Леонида Наумовича Большакова** (1924–2004), писателя, литературоведа, краеведа. Заслуженный работник культуры Украины (1992), заслуженный деятель науки Российской Федерации (1994). Почетный гражданин г. Оренбурга (1993).

См.: Л. Н. Большаков // Оренбург – «всем азиатским странам и землям... ключ и врата» / Оренбургский государственный университет ; составитель В. Н. Кузнецов. – Оренбург, 2010. – С. 486.

1 – **80** лет со дня рождения **Виктора Сергеевича Болодурина** (1944), доктора педагогических наук, кандидата физико-математических наук, профессора, ректора Оренбургского государственного педагогического университета (1986–2011). Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации.

См.: Болодурин Виктор Сергеевич // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 47.

3 – **95** лет со дня рождения **Григория Афанасьевича Русскина** (1929–2009), географа. Основные его работы посвящены изучению природы Оренбургской области и смежных территорий Южного Урала. Автор учебных пособий «География Оренбургской области», «Физическая география Оренбургской области», главный редактор «Атласа Оренбургской области».

См.: Бутолин, А. П. Григорий Афанасьевич Русскин – ученый, географ-исследователь, педагог / А. П. Бутолин // Вестник ОГПУ. – 2010. – № 3–4. – С. 140–143.

7 – **125** лет со дня рождения **Степана Петровича Щипачева** (1899–1980), русского поэта. С 1919 по 1921 г. жил в Оренбурге.

См.: Степан Щипачев // 270 фактов из истории города Бугуруслана : историко-краеведческие очерки / составитель И. Н. Шестова ; редколлегия: В. В. Колесников [и другие]. – Самара, 2018. – С. 44.

9 – **115** лет со дня рождения **Баязита Бикбаева (Баязит Гаязович Бикбаев)** (1909–1968), башкирского прозаика, поэта, переводчика, драматурга, лауреата премии Башкирской АССР имени Салавата Юлаева. Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан. Родился в Оренбургской губернии. Учился в Ташлинской профессионально-технической школе, Оренбургском педагогическом техникуме.

См.: Многогранный талант // Узиков, Ю. А. Уфимских улиц имена / Ю. А. Узиков ; Министерство культуры и национальной политики Республики Башкортостан, Научно-производственный центр по охране и использованию недвижимых объектов культурного наследия Республики Башкортостан. – Уфа, 2007. – С. 28.

15 – **195** лет со дня рождения **Михаила Ларионовича Михайлова** (1829–1865), поэта, прозаика, публициста, революционера-демократа. Родился в г. Оренбурге, по другим данным – в Уфе. Жил в Оренбурге и Илецкой Защите.

См.: Михайлов Михаил Ларионович // Краткая литературная энциклопедия / главный редактор А. А. Сурков. – М. : Советская энциклопедия, 1967. – Т. 4 : Лакшин-Мураново. – С. 882-883.

16 – **165** лет со дня рождения **Ризы Фахретдинова** (1859–1936), педагога, историка, директора медресе «Хусаиния», редактора журнала на татарском языке «Шура» (1906–1917). Автор 80 работ по педагогике.

См.: Байбулатова, Л. Ф. Ризаэтдин Фахретдин / Л. Ф. Байбулатова. – Казань, 2021. – 45 с.

17 – **75** лет со дня рождения **Надежды Васильевны Кондаковой** (1949), поэтессы, уроженки г. Оренбурга.

См.: Кондакова Надежда Васильевна // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 206.

18 – **160** лет со дня рождения **Павла Львовича Юдина** (1864–1928), оренбургского казака, историка-архивиста, литератора.

См.: Юдин Павел Львович // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 229.

18 – **90** лет со дня рождения **Аллы Георгиевны Прокофьевой** (1934), литературоведа, педагога, краеведа. Доктор педагогических наук (1998), профессор (2002). Член Союза писателей России (2000), лауреат Всероссийской литературной Пушкинской премии «Капитанская дочка» (2003), Правдухинской премии (2013). Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации.

См.: Прокофьева Алла Георгиевна // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 161.

19 – **100** лет со дня рождения **Фердаус Галиакберовны Тухватуллиной** (1924–1999), организатора библиотечной работы в Оренбуржье. Заслуженный работник культуры Российской Федерации (1995). Одна из создателей областной детской библиотеки (ныне Оренбургская областная полиэтническая детская библиотека).

См.: Тухватуллина Фердаус Галиакберовна // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 267.

23 – **230** лет со дня рождения **Эдуарда Александровича Эверсмана** (1794–1860), российского естествоиспытателя. В 1820-е гг. жил в Оренбурге, занимался изучением природы Оренбургского края. Главный труд Эверсмана – «Естественная история Оренбургского края».

См.: Эдуард Фридрих фон Эверсман (23.01.1794, Верингхаузен, Пруссия – 14.04.1860, Казань) // Садовников, С. Д. Три поколения Эверсманов в Оренбурге / С. Д. Садовников, О. Я. Бахарева. – Уфа, 2016. – С. 17–34.

24 – **60** лет со дня организации **нефтегазодобывающего управления (НГДУ) «Бузулукнефть»** (1964).

См.: Курчатов, Г. Нефтяная столица / Г. Курчатов // Оренбуржье. – 2009. – 21 января. – С. 6.

24 – **75** лет со дня рождения **Виктора Михайловича Боева** (1949), профессора, доктора медицинских наук. Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, заслуженный деятель науки Российской Федерации. С 2009 по 2015 г. – ректор Оренбургской государственной медицинской академии (ныне Оренбургский государственный медицинский университет).

См.: Боев Виктор Михайлович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 46.

25 – **125** лет со дня запуска в Оренбурге в эксплуатацию **первой городской электрической станции мощностью 916 киловатт** (1899).

См.: Лигерман, В. Электрические свечи Оренбурга / В. Лигерман // Оренбург – «всем азиатским странам и землям... ключ и врата» / Оренбургский государственный университет ; составитель В. Н. Кузнецов. – Оренбург, 2010. – С. 88–90.

ФЕВРАЛЬ

2 – **120** лет со дня рождения **Валерия Павловича Чкалова** (1904–1938), советского летчика-испытателя. Командир экипажа самолета, совершившего в 1937 году первый беспосадочный перелет через Северный полюс из Москвы в Ванкувер (Канада). Город Оренбург с 1938 по 1957 годы носил имя великого советского летчика-испытателя, а область именовалась Чкаловской.

См.: Крылатый богатырь России // Рябов, В. Чкаловцы в дни суровых испытаний и великих свершений / В. Рябов, В. Шабрин. – Оренбург, 2013. – С. 28–48.

2 – **115** лет со дня рождения **Якова Ароновича Ротковича** (1909–1975), филолога-методиста, доктора педагогических наук, заслуженного деятеля науки РСФСР. В 1930-е гг. работал в Оренбурге на рабфаке, где преподавал литературу и возглавлял предметную комиссию по русскому языку и литературе. В 1931–1932 гг. Я. А. Роткович работал ассистентом в Оренбургском татаро-башкирском агропединституте (ныне ОГПУ), где читал такие курсы, как «Введение в литературоведение», «Литература народов СССР». Был избран председателем городского объединения словесников.

См.: Роткович Яков Аронович // Педагогическая энциклопедия : [в 4 томах] / главный редактор И. А. Каиров [и др.] ; редактор И. А. Каиров. – М. : Советская энциклопедия, 1966. – Т. 3 : Н-См. – С. 727.

4 – **125** лет со дня рождения **Григория Матвеевича Линькова** (1899–1961), Героя Советского Союза, участника Великой Отечественной войны. Родился в селе Васильевка Октябрьского района.

См.: Линьков Григорий Матвеевич // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 166.

4 – **85** лет со дня начала работы **Медногорского медно-серного комбината** (1939). В этот день получена первая плавка.

См.: Медногорские металлурги отметили 82-ю годовщину со дня рождения ММСК // Медногорский рабочий. – 2021. – 11 февраля. – С. 6.

5 – **100** лет со дня рождения **Александра Матвеевича Матросова** (1924–1943), Героя Советского Союза, участника Великой Отечественной войны, красноармейца, стрелка-автоматчика. Окончил Краснохолмское военно-пехотное училище в Оренбургской области.

См.: Матросов Александр Матвеевич // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 179.

5 – **95** лет со дня рождения **Николая Ивановича Вострикова** (1929–2016), доктора сельскохозяйственных наук (1976), профессора (1989). Заслуженный

работник сельского хозяйства РСФСР, почетный работник высшего образования Российской Федерации. Ректор Оренбургского государственного аграрного университета (1983–1999).

См.: Бакулина, С. И. Служение земле, служение людям: к 80-летию со дня рождения Николая Ивановича Вострикова / С. И. Бакулина, М. Р. Словохотов ; Оренбургский государственный аграрный университет. – Оренбург, 2009. – 56 с.

5 – **85** лет со дня рождения **Александра Эммануиловича Егеля** (1939–2005), оренбургского писателя.

См.: Егель Александр Эммануилович // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006 . – С. 73.

10 – **95** лет со дня рождения **Рэма Петровича Герасимова** (1929–1989), оренбургского поэта.

См.: Герасимов Рэм Петрович // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 56.

11 – **85** лет со дня рождения **Василия Васильевича Николаева** (1939–2007), доктора технических наук, профессора. Генеральный директор Всесоюзного промышленного объединения «Оренбурггазпром» (1989–2002). Заслуженный работник нефтяной и газовой промышленности Российской Федерации (1992). Почетный гражданин Оренбурга (2008).

См.: В. В. Николаев // Оренбург – «всем азиатским странам и землям… ключ и врата» / Оренбургский государственный университет ; составитель В. Н. Кузнецов. – Оренбург, 2010. – С. 396.

12 – **85** лет со дня рождения **Геннадия Петровича Шиндяева** (1939–2010), оренбургского поэта-песенника.

См.: Шиндяев Геннадий Петрович // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006 . – С. 224.

13 – **255** лет со дня рождения **Ивана Андреевича Крылова** (1769 (по другим данным 1768)–1844), баснописца, драматурга, прозаика, издателя сатирико-просветительских журналов. Раннее детство И. А. Крылов провел в Оренбурге.

См.: Крылов Иван Андреевич // Русские писатели : биобиблиографический словарь: в 2 частях / под редакцией П. А. Николаева. – М. ; Просвещение, 1990. – Ч. 1: А-Л. – С. 376–380.

15 – **85** лет со дня рождения **Павла Ивановича Гуркалова** (1939–2023), общественного деятеля, хозяйственного руководителя. Действительный член Международной академии наук экологии и безопасности жизнедеятельности. Награжден орденом Дружбы народов (1999), орденом Почета (1995). Почетный гражданин города Новотроицка.

См.: Павел Иванович Гуркалов // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 94.

16 – **110** лет со дня рождения **Бориса Андреевича Коростина** (1914–1976), педагога, краеведа, автора ряда книг и публикаций краеведческого содержания. С 1927 по 1931 г. жил в Оренбурге.

См. : Исследователи Оренбургской области (Советский период) : библиографический указатель литературы / ООУНБ им. Крупской ; составитель Н. Н. Факеева. – Оренбург, 1993. – С. 108–110.

18 – **85** лет со дня рождения **Владимира Ильича Миркитанова** (1939), доктора технических наук, профессора, ученого и специалиста в

области техники, международных экономических связей.

См.: Миркитанов Владимир Ильич // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 184.

19 – **205** лет со дня рождения **Веры Сергеевны Аксаковой** (1819–1864), общественного деятеля, мемуаристки. Дочь писателя С. Т. Аксакова, сестра славянофилов Константина и Ивана Аксаковых. Вела дневник, который содержит ценнейшие материалы о жизни и быте семьи Аксаковых.

См.: Аксакова Вера Сергеевна // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 19.

20 – **185** лет со дня рождения **Ивана Николаевича Захарьина** (псевдоним Якунин) (1839 (по другим данным 1837) –1906), публициста, драматурга, поэта. В 1889–1891 гг. жил в Оренбурге, управлял отделением Крестьянского банка.

См:. Захарьин Иван Николаевич // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 84.

24 – **85** лет со дня начала производства **Южноуральским никелевым комбинатом (ЮУНК) первого чистого никеля (1939).**

См.: Хроника Оренбургской области / под общей редакцией С. М. Муромцевой. – Оренбург, 2009. – Т. I. 1934–1990. – С. 49.

26 – **85** лет со дня рождения **Игоря Петровича Голикова** (1939–2017), советского и российского музыканта. В 1968–1983 гг. – директор Дворца культуры «Россия», с 1983 по 2013 г. – директор Оренбургской филармонии и Оренбургского народного хора. Заслуженный работник культуры Российской Федерации (1979).

См. Голиков Игорь Петрович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 84.

28* – **140** лет со дня рождения **Шарифа Камала** (настоящие имя и фамилия **Шариф Камалович Байгильдеев**) (1884–1942), классика татарской литературы. Жизнь и творчество писателя тесно связаны с Оренбургским краем, в годы Октябрьской революции и Гражданской войны принимал активное участие в работе оренбургских печатных органов.

См.: Камал Шариф // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 131.

МАРТ

2 – **70** лет со дня принятия на Пленуме ЦК КПСС постановления «О дальнейшем увеличении производства зерна в стране и об освоении целинных земель». В Чкаловской области началось интенсивное **освоение целинных и залежных земель Оренбуржья** (1954).

См.: Чернышев, А. Немеркнущий свет целины / А. Чернышев // Планета-целина : 50-летию освоения целинных и залежных земель в Оренбуржье посвящается / Администрация Оренбургской области, Союз журналистов Оренбуржья ; составитель В. И. Дубровкина, художник Ф. М. Абленин. – Оренбург, 2004. – С. 5–6;

На освоение целинных и залежных земель: Встреча комсомольцев и молодежи Москвы в г. Чкалове // Чкаловская коммуна. – 1954. – 6 марта. – С. 4 : фото.

3 – **120** лет со дня рождения **Павла Евменовича Матвиевского** (1904–1987), ученого, историка, профессора Оренбургского педагогического института (ныне ОГПУ), педагога, краеведа. Автор более 90 научных работ, в том числе по истории Оренбургского края.

См.: Зобов, Ю. С. Ученый и педагог / Ю. С. Зобов // Историки и исследователи Оренбургского края : историко-биографические очерки / Ю. С. Зобов. – Оренбург, 2007. – С. 373–397.

5 – **105** лет со дня рождения **Алексея Ивановича Фатьянова** (1919–1959), поэта-песенника. В годы Великой Отечественной войны служил в ансамбле песни и пляски Южно-Уральского военного округа. В 1942 г. начался оренбургский период жизни и творчества поэта. В Оренбурге он познакомился с композитором Соловьевым-Седым. Здесь написаны многие их произведения, в том числе «Гармоника», «Застольная», «Выше голову», «Соловьи», «На солнечной поляночке».

См.: Фатьянов Алексей Иванович // Краткая литературная энциклопедия / главный редактор А. А. Сурков. – М. : Советская энциклопедия, 1962. – Т. 7 : Советская Украина – Флиаки. – М. , 1972. – С. 906.

9 – **90** лет со дня рождения **Юрия Алексеевича Гагарина** (1934–1968), летчика-космонавта СССР, первого космонавта Земли. В 1955–1957 гг. учился в Чкаловском военном авиационном училище летчиков им. К. Е. Ворошилова.

См.: Гагарин Юрий Алексеевич // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 77.

9 – **210** лет со дня рождения **Тараса Григорьевича Шевченко** (1814–1861), поэта, художника, мыслителя. В 1847 г. был сослан в Оренбургский край, где находился более десяти лет.

См.: Шевченко Тарас Григорьевич // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 221-222.

9* – **35** лет со дня открытия **Мемориального музея-гауптвахты Тараса Шевченко** в г. Оренбурге (1989).

См.: Мемориальный музей-гауптвахта Тараса Шевченко, город Оренбург // Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век». Оренбургская область / главный редактор В. Б. Кирилев. – Самара, 2008. – Кн. II. – С. 217.

13 – **200** лет со дня рождения **Алексея Филипповича Чернышева** (1824–1863), первого оренбургского профессионального художника.

См.: Романова, Н. Обаяние истинного искусства / Н. Романова // Культура и искусство Оренбуржья. – 2014. – № 2. – С. 22–24 : ил.

15 – **280** лет со дня образования **Оренбургской губернии с центром в г. Оренбурге** (1744) .

См.: Оренбургская губернская канцелярия, г. Оренбург, Оренбургская губерния. 15 марта 1744 г. – 1782 г. // Путеводитель по фондам государственного архива Оренбургской области / ГАОО [и др.]. – Оренбург, 2019. – Т. 1 : Дореволюционный период (1649, 1734–1917 гг.) : научно-справочное издание / редактор Н. Алпатова ; составители : В. А. Рубин [и др.]. – 2019. – С. 55–58.

15 – **100** лет со дня рождения **Юрия Васильевича Бондарева** (1924–2020), советского писателя, сценариста. Участник Великой Отечественной войны. Герой Социалистического Труда (1984), лауреат Ленинской (1972) и двух государственных премий СССР (1977, 1983). Родился в г. Орске.

См.: Юрий Васильевич Бондарев // Храмов, И. Наши люди: галерея выдающихся оренбуржцев / И. Храмов. – Оренбург, 2022. – С. 22–24.

17 – **110** лет со дня рождения **Алексея Никаноровича Шестакова** (1914–2001), краеведа, педагога, автора публикаций и брошюр краеведческого характера.

См.: Шестаков Алексей Никанорович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 298.

20 – **85** лет со дня организации в Оренбурге **промыслово-кооперативной артели им. Парижской коммуны** (в дальнейшем – фабрика пуховых платков) (1939).

См.: Девчоночки фабричные (из истории Оренбургской фабрики пуховых платков) // Бушухина, И. Оренбургский пуховый платок / И. Бушухина. – Оренбург , 2005. – С. 132–137.

20 – **30** лет со дня проведения первых выборов депутатов в **Законодательное собрание Оренбургской области** (1994).

См.: [Решение о назначении выборов депутатов в Законодательное собрание области и органы местного самоуправления] // Законодательное собрание Оренбургской области. 25 лет (1994–2019). – Оренбург, 2019. – С. 3.

20 – **155** лет со дня рождения **Александра Викторовича Затаевича** (1869–1936), композитора, музыканта-этнографа, публициста. С 1920 г. жил в Оренбурге. Занимался исследованием казахского музыкального фольклора на территории области.

См.: Александр Викторович Затаевич // Исследователи Оренбургской области (Советский период) : библиографический указатель литературы / ООУНБ им. Крупской ; составитель Н. Н. Факеева. – Оренбург, 1993. – С. 87-88.

26 – **75** лет со дня рождения **Александра Александровича Чибилева** (1949), советского и российского географа. Академик РАН (2016), член-корреспондент РАН (1997), доктор географических наук (1992). Организатор Института степи Уральского отделения РАН (1996). Вице-президент Русского географического общества (2002). Организатор и председатель Постоянной Природоохранительной комиссии РГО. Автор многочисленных работ о географии, природных ресурсах и природопользовании Оренбургской области.

См.: Чибилев Александр Александрович // Исследователи степной Евразии: биобиблиографический справочник/

Русское географическое общество ; под научной редакцией А. А. Чибилева ; составитель О. А. Грошева. – Оренбург, 2017. – С. 240-241.

29 – **85** лет со дня рождения **Алексея Андреевича Чернышева** (1939), российского политического деятеля. Депутат Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации (1993–1999), губернатор Оренбургской области (1999–2010), член Совета Федерации РФ (2010–2014). Почетный гражданин г. Оренбурга (2008).

См.: А. А. Чернышев // Оренбург – «всем азиатским странам и землям… ключ и врата» / Оренбургский государственный университет ; составитель В. Н. Кузнецов. – Оренбург, 2010. – С. 530.

31 – **75** лет со дня рождения **Аллы Владимировны Федоровой** (1949), доктора исторических наук, профессора. Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации (2002). Директор научно-исследовательского центра истории народов Южного Урала. Автор более 200 научных публикаций, в том числе десяти книг по истории Оренбургского края.

См.: Федорова Алла Владимировна // Научная элита Оренбуржья : [сборник] / предисловие А. А. Чернышева. – Оренбург, 2010. – С. 47.

– 140 лет со времени открытия в Орске первой общественной библиотеки (1884), ныне **библиотека-филиал № 3 им. Т. Г. Шевченко.**

См.: Библиотека имени Т. Г. Шевченко – филиал МУК «ЦБС города Орска» // Орская городская энциклопедия / И. Ю. Безус [и др.] ; автор проекта и главный редактор-составитель П. С. Коровин. – Оренбург, 2007. – С. 171.

АПРЕЛЬ

1 – **90** лет со дня рождения **Юрия Федоровича Вышеславцева** (1934–2020), Героя Социалистического труда (1979), руководителя и организатора газовой индустрии Оренбуржья. Начальник производственного газоперерабатывающего объединения «Оренбурггаззавод» (1973), Всесоюзного промышленного объединения по добыче, переработке и транспортировке газа «Оренбурггазпром» (1973), ордена Ленина Всесоюзного промышленного объединения «Оренбурггазпром» (1981–1986). Лауреат премии им. И. М. Губкина, почетный работник нефтяной и газовой промышленности СССР. Почетный гражданин г. Оренбурга (2004).

См.: Почетный гражданин города Оренбурга Ю. Ф. Вышеславцев // Оренбург – «всем азиатским странам и землям… ключ и врата» / Оренбургский государственный университет ; составитель В. Н. Кузнецов. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 342-351.

1 – **65** лет со дня рождения **Ирины Владимировны Бушухиной** (1959), искусствоведа, заведующей галереей «Оренбургский пуховой платок».

См.: Бушухина, И. В. «Я на эту саблю повяжу платочек…» / И. В. Бушухина // Гостиный двор . – 2013. – № 42. – С. 151.

3 – **135** лет со дня рождения **Лидии Николаевны Сейфуллиной** (1889–1954), писательницы, прозаика, драматурга. В 1928 г. организовала в Орске объединение литераторов «Сонет».

См.: Сейфуллина Лидия Николаевна // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 177.

5 – **95** лет со дня рождения **Алексея Федоровича Цибизова** (1929–2014), оренбургского композитора. Заслуженный работник культуры РСФСР (1987). Почетный гражданин г. Оренбурга (1999).

См.: Цибизов Алексей Федорович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 283.

8 – **85** лет со дня опубликования Указа Президиума Верховного Совета РСФСР о преобразовании поселков разъезда Медный Кувандыкского района Чкаловской области в **город Медногорск (1939).**

См.: [История Медногорска] // Медногорск. 65 лет. – Новотроицк, 2004. – С. 1.

9* – **30** лет со дня выхода первого номера общественно-политического, рекламно-информационного городского еженедельника **«Вечерний Оренбург»** (1994).

См.: «Вечерний Оренбург» – общественно-политический, рекламно-информационный еженедельник // Кто есть кто в Оренбургской области : информационно-аналитический бюллетень / редактор Ю. Мещанинов. – Оренбург, 1998. – Вып. 1. – С. 148.

12 – **115** лет со дня рождения **Гавриила Алексеевича Петина** (1909–1947), оренбургского скульптора.

См.: Скульптор города Чкалова // Оренбург – «всем азиатским странам и землям... ключ и врата» / Оренбургский государственный университет ; составитель В. Кузнецов. – Оренбург, 2010. – С. 184–186.

12 – **185** лет со дня рождения **Николая Михайловича Пржевальского** (1839–1888), русского путешественника, исследователя Центральной Азии, почетного члена Санкт-Петербургской академии наук. В Оренбурге побывал трижды, первый раз – 28 января (ст. стиль) 1879 г.

См.: Жданов, С. Великий странник / С. Жданов // Оренбургский край. – 2015. – № 2–3. – С. 50–55 : фото цветные.

14 – **105** лет со дня рождения **Алексея Михайловича Горбачева** (1919–1997), оренбургского прозаика, драматурга. Автор повестей «Сельский врач», «Сельская учительница», «Чудесный доктор», пьес для музыкальных театров.

См.: Горбачев Алексей Михайлович // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 57–58.

16 – **145** лет со дня начала одного из самых **сильных пожаров** в истории Оренбурга (1879).

См.: Светлов, А. Сквозь пожары / А. Светлов // Вечерний Оренбург. – 2018. – 18 апреля. – С. 6 : фото ; 25 апреля. – С. 3 : фото.

19 – **270** лет со дня основания как редута **села Нижнеозерное** (ныне – Илекского района) (1754).

См.: Село Нижнеозерное // Стрельников, С. М. Географические названия Оренбургской области : топонимический словарь / С. М. Стрельников. – Кувандык, 2002. – С. 92.

20 – **70** лет со дня рождения **Сергея Михайловича Скибина** (1954), ученого, литературоведа, педагога, краеведа. Доктор филологических наук (1995), профессор Оренбургского государственного педагогического университета.

См. : Скибин Сергей Михайлович // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 181.

22 – **140** лет со дня рождения **Семена Матвеевича Козолупова** (1884–1961), виолончелиста, одного из основателей российской виолончельной школы. С 1918 по 1920 г. жил с семьей в Оренбурге, где заведовал музыкальной секцией подотдела искусств, здесь он создал симфонический оркестр и академический хор. Народный артист РСФСР (1946).

См.: Козолупов Семен Матвеевич // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 143.

29 – **30** лет со дня открытия в г. Оренбурге, на ул. Советской, **памятника И. И. Неплюеву** (1994). Скульптор Н. Г. Петина, архитекторы А. А. Янкин, П. Г. Кантаев.

См.: Неплюев Иван Иванович (в комплексе Гостиного двора, ул. Советская, 23) // Храмов, И. В. In memoriam... Памятники Оренбурга / И. В. Храмов. – Оренбург, 2023. – С.182–185.

МАЙ

1 – **100** лет со дня рождения **Виктора Петровича Астафьева** (1924–2001), выдающегося советского и российского писателя, драматурга, эссеиста. Трижды приезжал в г. Орск к однополчанину, фронтовому другу И. Н. Гергелю.

См.: Астафьев Виктор Петрович // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 26.

2 – **65** лет со дня рождения **Виктора Леонидовича Нефедова** (1959), общественного деятеля.

См.: Нефедов Виктор Леонидович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 196.

6 – **110** лет со дня рождения **Петра Матвеевича Еськова** (1914–2008), поэта, краеведа.

См.: Еськов Петр Матвеевич // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 76.

9 – **65** лет со дня начала строительства **г. Гая** (1959).

См.: Краткая хроника // Крылова, Т. Л. Звонкое имя – Гай : рекомендательный указатель литературы / Т. Л. Крылова ; Оренбургская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской, Гайская ЦРБ. – Гай, 1982. – С. 14.

10 – **85** лет со дня рождения **Геннадия Федоровича Хомутова** (1939–2020), оренбургского поэта. Член Союза писателей России, лауреат Всероссийской литературной Пушкинской премии «Капитанская дочка», Международной Шолоховской премии «Они сражаются за Родину», премии «Оренбургская лира». Руководитель Оренбургского областного литературного объединения им. В. И. Даля (1964–2020).

См.: Хомутов Геннадий Федорович // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006.– С. 213.

10 – **60** лет со дня рождения **Дианы Елисеевны Кан** (1964), оренбургской поэтессы, лауреата российских литературных премий.

См.: Кан Диана Елисеевна // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 96.

12 – **35** лет со дня создания **государственного природного заповедника «Оренбургский»** (1989).

См.: Государственный природный заповедник «Оренбургский» / составители О. Баранникова, А. Пуляев. – Оренбург , 2011. – 27 с.

15 – **90** лет со дня рождения **Евгении Ароновны Павловой** (1934–2015), оренбургского журналиста, театроведа. Заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат премии «Оренбургская лира», премии им. М. Джалиля.

См.: Павлова Евгения Ароновна // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2013. – С. 206.

17 – **70** лет со дня создания **Оренбургского отделения Союза советских художников** (ныне – Оренбургское отделение Союза художников России) (1954).

См.: Оренбургская организация Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» // Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век». Оренбургская область / главный редактор В. Б. Кирилев. – Самара, 2005. – Кн. 1. – С. 276.

18 – **210** лет со дня рождения **Александра Адольфовича Лемана** (1814–1842), естествоиспытателя и путешественника. В 1838 году был приглашен для естественно-научного описания Оренбургского края и устройства «Музеума естественных произведений» в Оренбурге.

См.: Леман Александр // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 164.

26 – **100** лет со дня рождения **Сергея Григорьевича Леушина** (1924–2009), ученого в области мясного и молочного скотоводства. Директор Оренбургского научно-исследовательского института мясного скотоводства (1964–1982).

См: Сергей Григорьевич Леушин // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 165.

27 – **225** лет со дня образования **Оренбургской пограничной комиссии** (1799).

См.: Оренбургская пограничная комиссия // Государственный архив Оренбургской области : путеводитель / составитель В. А. Адамович [и др.]. – М., 1966. – С. 32.

27* – **70** лет со дня рождения **Альфии Гайсовны Абдулхаликовой** (1954), филолога, педагога, краеведа. Занимается изучением творчества татарских и башкирских писателей, связанных с Оренбуржьем.

См.: Абдулхаликова Альфия Гайсовна // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006.– С. 13.

30 – **85** лет со дня рождения **Геннадия Александровича Глахтеева** (1939), оренбургского художника.

См.: Глахтеев Геннадий Александрович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 83.

30 – **30** лет со дня образования **Духовного управления мусульман Оренбургской области (Оренбургский муфтият)**

(1994) в составе Центрального духовного управления мусульман России.

См.: Постсоветский период // Амелин, В. Религии Оренбургского края : систематическое описание : в 3 томах / В. В. Амелин, Д. Н. Денисов, К. А. Моргунов ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург, 2015. – Т. 3 : Ислам. Иудаизм. Бахаизм. Индуизм. Буддизм. Новые религиозные движения. – С. 72.

ИЮНЬ

6 – **225** лет со дня рождения **Александра Сергеевича Пушкина** (1799–1837). В Оренбуржье приезжал в 1833 году для сбора дополнительного материала о Крестьянской войне под предводительством Емельяна Пугачева.

См.: Пушкин Александр Сергеевич // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 164–166.

7 – **290** лет со дня подписания императрицей **«Привилегии» городу Оренбургу** (1734). Документ являлся жалованной грамотой, которая по своему содержанию представляла акт передачи строящемуся городу свободных земель и прав, связанных с владением ими. «Привилегией» устанавливались многочисленные льготы жителям города.

См.: Государственный архив Оренбургской области : путеводитель / составитель В. А. Адамович [и др.]. – М., 1966. – С. 13.

13 – **115** лет со дня рождения **Тимофея Петровича Курочкина** (1909–1943), Героя Советского Союза, участника Великой Отечественной войны. Родился в селе Колычево Оренбургской губернии.

См.: Тимофей Петрович Курочкин // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 157-158.

14 – **90** лет со дня рождения **Виктора Андреевича Борцова** (1934–2008), советского и российского актера театра и кино, народного артиста РСФСР (1989). Родился в Оренбурге.

См.: Борцов Виктор Андреевич // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 49.

18 – **85** лет со дня открытия **в Орске историко-краеведческого музея** (1939).

См.: Орск: 260-летию города посвящается... : фотоальбом / литературная запись В. Лаврика ; фото В. Тихомирова, В. Щербакова. – М., 1995. – С. 10.

23 – **105** лет со дня рождения **комсомола Оренбуржья** (1919).

См.: Футорянский, Л. Это наша с тобой биография / Л. Футорянский // Комсомольское племя. – 1984. – 23 июня.

29 – **175** лет со дня рождения **Сергея Юльевича Витте** (1849–1915), государственного деятеля России. Совершая поездку по городам Приволжья и Урала, в сентябре 1896 г. побывал в Оренбурге. Почетный гражданин г. Оренбурга (1896).

См.: Степанов, С. А. Витте Сергей Юльевич / Степанов, С. А. // Большая Российская энциклопедия : в 30 т. / научно-редакционный совет : Ю. С. Осипов [и др.]. – Москва, 2005. – Т. 5 : Великий князь – Восходящий узел орбиты / научный редактор С. Л. Кравец. – 2006. – С. 404-405.

– 280 лет со времени основания первого **оренбургского военного госпиталя** (1744).

См.: Рычков, В. В. Оренбургский гарнизонный военный госпиталь / В. В. Рычков, В. А. Дереча // Оренбургская государственная медицинская академия: клинические базы. – Оренбург, 2005. – С. 87–89.

ИЮЛЬ

1 – **110** лет со дня рождения **Раисы Владимировны Глезер** (1914–1985), музыковеда. Основатель и первый педагог отделения истории музыки в музыкальном училище г. Оренбурга, ведущий историк, теоретик и пропагандист музыки. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1973).

См.: Глезер Раиса Владимировна // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 83.

2 – **90** лет со дня рождения **Софьи Семеновны Радушиной** (1934–2016), журналиста. Автор полнометражных и короткометражных документальных фильмов об Оренбуржье. Заслуженный работник культуры Российской Федерации (1996).

См.: Радушина Софья Семеновна // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 223.

13 – **100** лет со дня рождения **Владимира Афанасьевича Тельнова** (1924–1998), оренбургского художника-графика.

См.: Тельнов Владимир Афанасьевич // Художники Оренбургской области : библиографический указатель / составитель Е. В. Гинтер. – Оренбург, 1982. – С. 35.

14 – **115** лет со дня рождения **Сергея Константиновича Крушинского** (1909–1959), прозаика, журналиста. Участник Великой Отечественной войны. Родился в селе Воскресенское Оренбургской губернии.

См.: Крушинский Сергей Константинович // Оренбургские литераторы – участники Великой Отечественной войны : биобиблиографический справочник / составители В. М. Капустина, А. А. Утевалиева. – Оренбург, 2015. – С. 35.

18 – **75** лет со дня рождения **Альбины Михайловны Кальвиной** (1949), члена Союза художников России (2013). С 2002 по 2022 г. – ответственный секретарь Оренбургского областного отделения ВТОО «Союз художников России».

См.: Хаялина, Ф. Клоун, ожидающий праздник / Ф. Хаялина // Вечерний Оренбург. – 2004. – 2 декабря. – С. 5 : ил.

27 – **100** лет со дня рождения **Николая Васильевича Коршикова** (1924–2006), прозаика, писателя-фронтовика. Уроженец Бузулука.

См.: Коршиков Николай Васильевич // Оренбургские литераторы – участники Великой Отечественной войны : биобиблиографический справочник / составители В. М. Капустина, А. А. Утевалиева. – Оренбург, 2015. – С. 26.

– 105 лет со времени выхода в Оренбурге первого номера **газеты «Красная молодежь»** (1919–1921). Еженедельник. Редактор С. А. Далин. С марта 1935 г. носила название «Большевистская смена», с 1952 г. – «Комсомольское племя», с апреля 1990 по 1999 г. – «Новое поколение».

См.: Культурное строительство в Оренбуржье : документы и материалы, 1918–1941 / ответственный редактор – Н. И. Сайгин ; составитель Л. И. Белова. – Челябинск, 1985. – С. 46.

АВГУСТ

1 – **80** лет со дня рождения **Юрия Викторовича Романенко** (1944), летчика-космонавта СССР. Дважды Герой Советского Союза. Родился в поселке Колтубановский Бузулукского района.

См.: Романенко Юрий Викторович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 230.

3 – **20** лет со дня начала предоставления на территории Оренбургской области услуг общероссийским **оператором мобильной связи «Мегафон»** (2004).

См.: «Мегафон» в Оренбуржье / подготовила Н. Гротт // Южный Урал. – 2004. – 11 августа. – С. 20.

3* – **85** лет со дня рождения **Юрия Викторовича Кононыхина** (1939), телевизионного режиссера, автора киноработ «Оренбургский пуховый платок», «Бузулукский бор» и т. д.

См.: Кононыхин Юрий Викторович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 147.

6 – **120** лет со дня рождения **Макара Михайловича Яновского**, художника-краеведа (1904–1987). Занимался оформлением Оренбургского краеведческого музея, участвовал в оформлении других музеев области.

См. : Яновский Макар Михайлович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 310.

8 – **90** лет со дня рождения **Юрия Спиридоновича Зобова** (1934–2004), историка, кандидата исторических наук. Профессор кафедры истории России Оренбургского педагогического института (1992–2004).

См.: Зобов Юрий Спиридонович // Исследователи Оренбургского края (Советский период) : указатель литературы / Оренбургская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской ; составитель Н. Н. Факеева. – Оренбург, 1993. – С. 23–27.

17 – **70** лет со дня рождения **Владимира Петровича Ковалевского** (1949), ректора Оренбургского государственного университета (2006–2015). Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации (2000).

См.: Владимир Петрович Ковалевский // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2004. – № 8. – С. 159.

17 – **145** лет со дня рождения **Александра Ильича Дутова** (1879–1921), атамана Оренбургского казачьего войска, одного из руководителей Белого движения на Урале.

См.: Дутов Александр Ильич // Большая Российская энциклопедия : в 30 т. / Российская академия наук ; редколлегия: Ю. С. Осипов [и др.]. – Москва, 2005. – Т. 9 : Динамика атмосферы – Железнодорожный узел. – 2007. – С. 429.

18 – **100** лет со дня рождения **Закарии Яхъича Ахмерова** (1924–1990), татарского журналиста, педагога, краеведа. Автор статей о творчестве М. Джалиля, Ш. Усманова, С. Т. Аксакова.

См.: Ахмеров Закария Яхъич // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 27.

23 – **75** лет со дня рождения **Ивана Михайловича Юлаева** (1949–2020), писателя, лауреата премии «Оренбургская лира» (1996), члена Союза российских писателей (1995).

См.: Юлаев Иван Михайлович // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 229–230.

23 – 85 лет со дня рождения **Рема Ивановича Вяхирева** (1934–2013), государственного деятеля. Главный инженер ВПО «Оренбурггазпром» (1978–1982). Первый заместитель Министра газовой промышленности СССР (1985). Председатель правления концерна (1992), затем – Российского акционерного общества (РАО) «Газпром».

См.: Вяхирев Рем Иванович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М.; Оренбург, 2000. – С. 76.

23 – **95** лет со дня рождения **Фариха Усмановича Бектемирова** (1929–2015), краеведа, библиографа.

См.: Бектемиров Фарих Усманович // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О.В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 34.

27 – **75** лет со дня рождения **Юрия Николаевича Копылова** (1949), члена-корреспондента Российской академии естественных наук, профессора (1994). Заведующий кафедрой клинической лабораторной и функциональной диагностики Оренбургского государственного медицинского университета (1999).

См.: Копылов Юрий Николаевич // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 147.

***

– 65 лет со времени образования главной детской библиотеки области (ныне – **Оренбургская областная полиэтническая детская библиотека**) (1959).

См.: Областная детская библиотека, г. Оренбург // Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век». Оренбургская область / главный редактор В. Б. Кирилев. – Самара, 2005. – Кн. I. – С. 187.

– 80 лет со времени открытия **Оренбургского государственного медицинского института** (1944) (ныне – Оренбургский государственный медицинский университет).

См.: Медицинская академия – одна из ведущих высших школ России // Оренбург – «всем азиатским странам и землям... ключ и врата» / Оренбургский государственный университет ; составитель В. Н. Кузнецов. – Оренбург, 2010. – С. 639.

СЕНТЯБРЬ

1 – **25** лет со дня создания Научно-исследовательского института истории Южного Урала и казачества России (ныне – **Научно-исследовательский институт истории и этнографии Южного Урала**) (1999) на базе Оренбургского государственного университета.

См.: Научно-исследовательский институт истории Южного Урала и казачества России // Бондаренко, В. А. Оренбургский государственный университет. История и современность / В. А. Бондаренко. – Оренбург, 2001. – С. 170–172.

1 – **110** лет со дня рождения **Александра Александровича Возняка** (1914–1969), оренбургского поэта-фронтовика.

См.: Возняк Александр Александрович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 70.

1 – **115** лет со дня рождения **Самуила Марковича Лубэ** (1909–1974), литературоведа, педагога, краеведа.

См.: Лубэ Самуил Маркович // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 126-127.

2 – **35** лет со дня открытия **обелиска «Воинам-интернационалистам»** (1989) в парке имени 50-летия СССР г. Оренбурга.

См.: Мемориальный комплекс памяти воинов-интернационалистов, отдавших свои жизни в локальных войнах и вооруженных конфликтах // Храмов, И. В. In memoriam... Памятники Оренбурга / И. В. Храмов. – Оренбург, 2023. – С. 46–52.

4 – **20** лет со дня освящения нового **храма Сергия Радонежского в поселке Ростоши** (2004).

См.: Новая святыня // Вечерний Оренбург. – 2004. – 9 сентября. – С. 3.

7 – **140** лет со дня открытия **Оренбургской духовной семинарии** (1884).

См.: [26 августа (7 сентября) 1884 г. открыта Оренбургская духовная семинария] // Календарь знаменательных и памятных дат по истории Оренбургского края на 2014 год / Комитет по делам архивов Оренбургской области ; ГБУ «Государственный архив Оренбургской области». – Оренбург, 2013. – С. 24 ;

Татусь, В. Н. История Оренбургской духовной семинарии: прошлое и настоящее / В. Н. Татусь // Православие и культура славян в Южно-Уральском регионе : материалы IX Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 1150-летию славянской письменности и Дню славянской письменности и культуры в Оренбуржье / Е. Н. Бекасова [и др.]. – Оренбург, 2013. – С. 28–36.

14 – **70** лет со дня **начала учений с применением ядерного оружия на Тоцком полигоне Оренбургской области** (1954).

См.: Ради Отечества. Тоцкий атомный взрыв / составители : А. В. Лапаев, П. А. Мазин, М. Г. Лапаева. – Оренбург, 2004. – С. 45.

14 – **255** лет со дня рождения **Александра Фридриха Вильгельма Гумбольдта** (1769–1859), немецкого естествоиспытателя и путешественника. В 1829 г. совершил путешествие в Россию, побывав в том числе в Оренбурге, Орске, Соль-Илецке.

См.: Александр Фридрих Вильгельм Гумбольдт // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 93.

15 (12) – **95** лет со дня рождения **Александры Павловны Жигаловой** (1929), актрисы Оренбургского государственного драматического театра им. М. Горького. Заслуженная артистка РСФСР (1967), народная артистка России (1999).

См.: Рябцева, М. «Лучик солнца алого» / М. Рябцева // Гостиный дворъ : литературно-художественный и общественно-политический журнал писателей России. – 2019. – № 3 (11). – С. 353 – 3 с. обложки : ил.

15 – **105** лет со дня организации губернского отдела по делам архива – начала создания **архивной службы Оренбургской области** (1919).

См.: «Ввиду организации Губернского архивного управления...» // Хранители: страницы истории архивного дела в Оренбургском крае / общая редакция С. М. Муромцевой ; научный редактор Д. А. Сафонов ; Комитет по делам архивов Оренбургской области. – Оренбург, 2009. – С. 25–34 с. : ил.

15 – **135** лет со дня открытия **Оренбургского епархиального женского училища** (1889).

См.: Судоргина, Т. В. «Совершенствоваться до самоотвержения, подражая мученицам» / Т. В. Судоргина // Вечерний Оренбург. – 2022. – 28 сентября. – С. 9 : ил.

16 – **125** лет со дня рождения **Александра Степановича Ветрова** (1899–1979), географа, картографа. Автор и соавтор учебников по географии Оренбургской области. С 1947 года являлся членом Оренбургского отдела Русского географического общества, с 1952 по 1959 год – его председателем.

См. : Ветров Александр Степанович // Исследователи Оренбургского края (Советский период) : указатель литературы / Оренбургская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской ; составитель Н. Н. Факеева. – Оренбург, 1993. – С. 48–50.

18 – **75** лет со дня рождения **Зинаиды Михайловны Карпович** (1949), актрисы Оренбургского государственного областного драматического театра им. М. Горького. Заслуженная артистка Российской Федерации (2006).

См.: Карпович Зинаида Михайловна // Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век». Оренбургская область / главный редактор В. Б. Кирилев. – Самара, 2005. – Кн. II. – С. 68.

19 – **110** лет со дня рождения **Виктора Федоровича Бокова** (1914–2009), поэта, автора слов песни «Оренбургский пуховый платок».

См.: Боков Виктор Федорович // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 40.

23 – **110** лет со дня рождения **Сергея Никаноровича Бамбурова** (1914–1945), Героя Советского Союза. Уроженец села Октябрьское Северного района Оренбургской области.

См.: Бамбуров Сергей Никанорович // Герои Советского Союза : краткий биографический словарь : [в 2-х томах] / Министерство обороны СССР, Главное управление кадров ; редколлегия : И. Н. Шкадов и [др.]. – М., 1987. – Т. 1 : Абаев-Любичев. – 1987. – С. 115.

23 – **150** лет со дня рождения **Сергея Семеновича Неуструева** (1874–1928), выдающегося почвоведа, географа и геолога. В 1918 году им был издан капитальный труд «Естественные районы Оренбургской губернии».

См.: Сергей Семенович Неуструев // Исследователи Оренбургского края (Советский период) : указатель литературы / Оренбургская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской ; составитель Н. Н. Факеева. – Оренбург, 1993. – С. 63–67.

23 – **200** лет со дня **прибытия Императора Александра I в г. Оренбург** (1824).

См.: Судоргина, Т. «Государь остался доволен» / Т. Судоргина // Вечерний Оренбург. – 2004. – 30 сентября. – С. 9.

25 – **90** лет со дня рождения **Давида Исааковича Чарного** (1934–2020), оренбургского продюсера, организатора фестиваля «Шалом». Заслуженный работник культуры Российской Федерации (1994).

См.: Чарный Давид Исаакович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 285.

25 – **110** лет со дня рождения **Петра Кузьмича Данилова** (1914–1999), поэта, прозаика, участника Великой Отечественной войны.

См.: Данилов Петр Кузьмич // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 65.

25 – **165** лет со дня рождения **Николая Алексеевича Зарудного** (1859–1919), русского зоолога-орнитолога и путешественника. С 1879 по 1892 г. служил учителем естествознания в Оренбурге. Занимался изучением орнитофауны края. Этой теме был посвящен его первый труд «Орнитологическая фауна Оренбургского края» (1886).

См.: Зарудный Николай Алексеевич // Большая российская энциклопедия : в 30 т. / ответственный редактор С. Л. Кравец ; научный редактор Ю. С. Осипов. – М., 2005. – Т. 10 : Железное дерево – Излучение. – 2008. – С. 278.

27 – **30** лет со дня открытия **памятника Льву Николаевичу Толстому** (1994) на центральной аллее сада «Тополя» г. Оренбурга.

См.: Памятник Льву Толстому // Храмов, И. В. In memoriam... Памятники Оренбурга / И. В. Храмов. – Оренбург, 2023. – С. 76-77.

27 – **115** лет со дня рождения **Юрия Самойловича Иоффе** (1909–1977), театрального режиссера, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации (1956). С 1953 по 1971 г. – главный режиссер Оренбургского (Чкаловского) драматического театра им. М. Горького.

См.: Иоффе Юрий Самойлович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 126-127.

29 – **125** лет со дня рождения **Артема Веселого** (Николая Ивановича Кочкурова) (1899–1938 (1939)), русского советского писателя, прозаика, публициста. Участник Гражданской войны. Организатор первых коммун в Оренбургском крае.

См.: Веселый Артем // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 66.

ОКТЯБРЬ

1 – **165** лет со дня рождения **Анания Павловича Кузнецова** (1859–1938), фольклориста, этнографа, поэта. Первый исследователь этнографии и фольклора русского крестьянства Оренбургского края.

См.: Кузнецов Ананий Павлович // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 119.

3 – **25** лет со дня установки **Поклонного креста (1999) и Памятного камня (2000)** в г. Оренбурге на месте разрушенного Казанского кафедрального собора. Архитектор С. Е. Смирнов.

См.: Памятный камень и поклонный крест на месте разрушенного Казанского кафедрального собора в сквере у Дома Советов // Храмов, И. В. In memoriam... Памятники Оренбурга / И. В. Храмов. – Оренбург, 2023. – С. 76–77.

4* – **85** лет со дня рождения **Анатолия Петровича Закопая** (1939), пианиста, педагога. Заслуженный работник культуры Российской Федерации (1991).

См.: Закопай Анатолий Петрович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 117.

5 – **40** лет со дня создания **Оренбургского филиала Российского государственного университета нефти и газа им. И. М. Губкина** (1984).

См.: Мишина, З. Хорошие специалисты не устают учиться / З. Мишина // Вечерний Оренбург. – 2014. – 19 февраля. – С. 3.

8* – **80** лет со дня рождения **Люции Каюмовны Абдуллаевой** (1944), актрисы Оренбургского драматического татарского театра им. М. Файзи. Заслуженная артистка Российской Федерации (1995).

См.: Абдуллаева Люция Каюмовна // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 6.

10* – **95** лет со дня рождения **Ильи Иосифовича Кагана** (1929), заслуженного деятеля науки Российской Федерации (1996). Доктор медицинских наук (1969), профессор Оренбургского государственного медицинского университета (1971). Почетный гражданин города Оренбурга (2019).

См.: Каган Илья Иосифович // Шевлюк, Н. Н. Оренбургская государственная медицинская академия : биографический словарь профессоров и доцентов (1944–2004) / Н. Н. Шевлюк, А. А. Стадников. – Оренбург, 2005. – С. 143–145.

10 – **100** лет со дня рождения **Сулеймана Мингужитовича Муллабаева** (1924–2003), поэта-фронтовика. Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан (1995), отличник народного просвещения РСФСР (1973), действительный член Географического общества СССР, член Союза писателей (1979). Жил и работал в селе Старо-Юлдашево Красногвардейского района.

См.: Муллабаев Сулейман Мингужитович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 189.

12 – **135** лет со дня рождения **Михаила Прокофьевича Герасимова** (1889–1939), пролетарского поэта. Печатал свои стихи на страницах оренбургской периодики – в литературном сборнике «Степь» (1917, кн. 5), газете «Голос трудового казачества» (1918).

См.: Герасимов Михаил Прокофьевич // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 55.

13* – **80** лет со дня рождения **Аллы Александровны Васильченко** (1944), искусствоведа. Заслуженный художник РФ (2014), член Союза художников России (1993).

См.: Васильченко Алла Александровна // Мы вместе : альбом-каталог / Оренбургское отделение ВТОО «Союз художников России», Оренбургский областной музей изобразительных искусств; авторы-составители А. М. Кальвина, Ю. А. Рысухин ; фотограф А. С. Мирзаханов. – Оренбург, 2019. – С. 20.

15 – **105** лет со дня образования **Оренбургского государственного педагогического университета** (1919).

См.: 1919 год // Летопись Оренбургского государственного педагогического университета (1919–2019) / Оренбургский государственный педагогический университет ; главный редактор С. А. Алешина ; составитель С. В. Любичанковский. – Оренбург, 2019. – С. 5.

15 – **130** лет со дня рождения **Сакена Сейфуллина** (1894–1938), казахского поэта, прозаика, государственного деятеля. В 1920 г. жил и работал в Оренбурге.

См.: Тропинка надежды // Какишев, Т. Сакен Сейфуллин / Т. Какишев. – [Б. м.], 1972. – С. 6. – (Жизнь замечательных людей. Выпуск 14 (521)).

22 – **150** лет со дня рождения **Филиппа Андреевича Малявина** (1869–1940), художника. Родился в селе Казанка Бузулукского уезда Самарской губернии (ныне – территория Тоцкого района).

См.: Детство, юность, Афон // Живова, О. А. Филипп Андреевич Малявин. 1869–1940: жизнь и творчество / О. А. Живова.– М., 1967. – С. 9–23.

23 – **65** лет со дня создания **Саракташского народного театра** (1959).

См.: Краснова, В. П. Саракташскому народному театру – 50 лет / В. П. Краснова // «Край мой, гордость моя» : материалы областной научно-практической конференции / Министерство культуры, общественных и внешних связей Оренбургской области, Оренбургский областной историко-краеведческий музей ; под общей редакцией Н. А. Ереминой. – Оренбург, 2009. – С. 92–95.

24 – **95** лет со дня рождения **Александра Ивановича Овчинникова** (1929–2016), оренбургского художника. Член Союза художников России (1970), заслуженный художник России (1999).

См.: Детство у красных холмов // Александр Овчинников. Живопись : альбом / автор текста В. Кузнецов. – Оренбург, 2006. – С. 7–10.

24 – **105** лет со дня рождения **Ивана Андреевича Гниломедова** (1919–1987), Героя Советского Союза. Родился в городе Бузулуке.

См.: Гниломедов Иван Андреевич // Герои Советского Союза : краткий биографический словарь : [в 2 т.] / Министерство обороны СССР, Главное управление кадров ; редколлегия: И. Н. Шкадов [и др.] – М., 1987 – Т. 1 : Абаев-Любичев. – М., 1987. – С. 331.

26 – **100** лет со дня рождения **Николая Степановича Гнатынова** (1924–2006), кавалера ордена Славы трех степеней. Почетный гражданин г. Оренбурга (1995).

См.: Николай Степанович Гнатынов // Книга Памяти. 2006 год / ответственные за выпуск Ю. Д. Гаранькин, И. М. Валитов. – Оренбург, 2007. – С. 514.

28 – **125** лет со дня рождения **Виктора Тимофеевича Литвинова** (1899–1979), главного архитектора Оренбурга (1942–1960). Внес большой вклад в застройку Новотроицка, Медногорска, Орска. В Оренбурге участвовал в создании сквера у Дома Советов, реконструкции здания драматического театра.

См.: Литвинов Виктор Тимофеевич // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 166.

НОЯБРЬ

1 – **100** лет со дня открытия в Оренбурге **Станции скорой медицинской помощи** (1924).

См.: Авинов, П. У врачей в сутках 25 часов / П. Авинов // Вечерний Оренбург. – 2014. – 12 ноября. – С. 6–7.

3 – **95** лет со дня рождения **Василия Ивановича Войнова** (1929–2019), врача-нейрохирурга. С 1961 по 2007 г. – главный врач областной клинической больницы. Кавалер орденов Ленина, Октябрьской революции, «За заслуги перед отечественным здравоохранением». Заслуженный врач РСФСР (1966), народный врач СССР (1986). Почетный гражданин г. Оренбурга (1995).

См.: В. И. Войнов // 140 лет служения людям. Оренбургская областная клиническая больница: из века XIX в век XXI / составитель В. С. Кудрин. – Оренбург, 2012. – С. 379.

5 – **35** лет со дня открытия **памятника «Ф. Э. Дзержинский с детьми»** (1989) в сквере им. Дзержинского г. Оренбурга. Скульптор Н. И. Атюнин, скульптор-исполнитель А. Б. Емаев, архитектор А. А. Янкин.

См.: Памятник «Ф. Э. Дзержинский с детьми» на проспекте Дзержинского // Храмов, И. В. In memoriam... Памятники Оренбурга / И. В. Храмов. – Оренбург, 2023. – С. 140–141.

7 – **115** лет со дня рождения **Антонины Дмитриевны Коптяевой** (1909–1991), прозаика, публициста. Работая над известным романом «На Урале-реке», для сбора материала приезжала в Оренбург и Орск.

См.: Коптяева Антонина Дмитриевна // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 108.

12 – **95** лет со дня рождения **Ирины Ильиничны Михлиной** (1929–2012), библиографа. Доктор педагогических наук, профессор. В 1954–1967 гг. работала в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н. К. Крупской. Один из составителей первого библиографического пособия по литературному краеведению Оренбуржья «Писатели Южного Урала».

См.: Михлина Ирина Ильинична // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 136.

13 – **90** лет со дня рождения **Николая Леонидовича Митцева** (1934–2008), оренбургского художника-графика.

См.: Митцев Н. Л. // Художники Оренбургской области : библиографический указатель литературы / Оренбургская областная библиотека им. Н. К. Крупской; составитель Е. В. Гинтер ; редактор В. В. Ронжес. – Оренбург, 1982. – С. 32–33.

14 – **5** лет со дня открытия **памятника «Толковому словарю живого великорусского языка»** (2019). Скульптор А. Сукманов.

См.: Словарь В. И. Даля перед зданием Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской (ул. Советская, 20) // Храмов, И. В. In memoriam... Памятники Оренбурга / И. В. Храмов. – Оренбург, 2023. – С. 263–265.

15 – **110** лет со дня рождения **Олега Евгеньевича Милохина** (1914–2003), артиста, деятеля театрального искусства Оренбуржья. Заслуженный работник культуры Российской Федерации (1970).

См.: Милохин Олег Евгеньевич // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 183.

23* – **165** лет со дня рождения **Закира Махамедсадыковича Рамеева** (Рамиева) (псевдоним – Дардменд (Дэрдменд) (1859–1921), татарского поэта. Был одним из издателей газеты «Вакыт» («Время») и общественно-литературного журнала «Шура» («Совет»), в котором принимали участие видные татарские поэты и писатели. Родился и жил в Оренбургской губернии.

См.: Дэрдменд // Татарская энциклопедия : в 5 т. / ответственный редактор Г. С. Сабирзянов. – Казань, 2005. – Т. 2 : Г–Й. – С. 327–328.

24 – **200** лет со дня рождения **Иоасафа Игнатьевича Железнова** (1824–1863), прозаика, фольклориста, этнографа. Путешествуя по Уралу, занимался сбором исторических и этнографических сведений о казаках и Пугачеве, фольклоре уральских казаков и башкир.

См.: Железнов Иоасаф Игнатьевич // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 77.

25 – **75** лет со дня рождения **Владимира Григорьевича Новикова** (1949), политического деятеля. Первый секретарь Оренбургского обкома КПРФ (2004–2017).

См.: Первый секретарь Оренбургского обкома КПРФ Новиков Владимир Григорьевич // Политические партии в Оренбуржье : справочное пособие / В. В. Амелин [и др.]. – Оренбург, 2007. – С. 26.

25 – **115** лет со дня рождения **Александра Власовича Коваленко** (1909–1987), партийного и государственного деятеля (1964–1980). Почетный гражданин г. Оренбурга (1999).

См.: Коваленко Александр Власович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 159.

26 – **120** лет со дня рождения **Валентины Дмитриевны Кучеренко** (1904–1974), автора основополагающих работ по почвам Оренбургской области. Доктор биологических наук (1967), профессор Оренбургского сельскохозяйственного института (1949–1973).

См.: Кучеренко Валентина Дмитриевна // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 159.

ДЕКАБРЬ

1 – **95** лет со дня рождения **Николая Семеновича Ерохина** (1929–1989), орского живописца.

См.: Ерохин Николай Семенович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 109.

7 – **90** лет со дня **образования Оренбургской области** в современных административно-территориальных границах (1934).

См.: Справка об изменениях административно-территориального деления Оренбургского края // Государственный архив Оренбургской области : путеводитель / Главное архивное управление при Совете Министров СССР ; Архивный отдел исполкома Оренбургской области Совета депутатов трудящихся ; Государственный архив Оренбургской области ; составители В. А. Адамович [и др.]. – М., 1966. – С. 341.

7 – **90** лет со дня **образования Акбулакского района** (1934).

См.: Муниципальная власть в Оренбургской области : альбом / Ассоциация муниципальных образований Оренбургской области ; составитель В. А. Щепачев. – Оренбург, 2003. – С. 40–41.

10 – **90** лет со дня рождения **Виктора Трофимовича Ни** (1934–1979), живописца, пейзажиста, портретиста, педагога.

См.: Ни В. Т. // Художники Оренбургской области : библиографический указатель / Оренбургская областная библиотека им. Н. К. Крупской ; составитель Е. В. Гинтер. – Оренбург, 1982. – С. 20–24.

19 – **225** лет со дня учреждения **Оренбургской епархии** (1799).

См.: Учреждение Оренбургской (Оренбургско-Уфимской) епархии (1799 г.) // Горлов, Г. Е. Духовная нива Оренбуржья / Г. Е. Горлов, О. Ю. Боброва. – Оренбург, 2010. – С. 7–9.

19 – **250** лет со дня рождения **Иосифа (Осипа) Львовича Дебу** (1774–1842), военного и государственного деятеля, исследователя Оренбургского края.

См.: Дебу Иосиф (Осип) Львович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 98-99.

21 – **80** лет со дня рождения **Галины Станиславовны Серебрийской** (1944), музыканта, пианиста. Заслуженный работник культуры Российской Федерации (1997).

См.: Серебрийская Галина Станиславовна // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 243.

22 – **130** лет со дня рождения **Александра Никитовича Ведмицкого** (1894–1961), поэта. Литературовед, шевченковед, критик.

См.: Ведмицкий Александр Никитович // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 46.

25 – **35** лет со дня открытия в Оренбурге филиала государственного учреждения **«Межотраслевой научно-технический комплекс «Микрохирургия глаза» им. академика С. Н. Федорова», ФГУ** (1989).

См.: Оренбургский филиал ГУ МНТК «Микрохирургия глаза» им. С. Н. Федорова

МЗ Российской Федерации // Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век». Оренбургская область / главный редактор В. Б. Кирилев. – Самара, 2005. – Кн. 1. – С. 172–173.

25 – **120** лет со дня рождения **Сагита Агишева** (Сагит Ишмухаметович Агишев) (1904–1973), башкирского поэта, прозаика, драматурга. Родился в деревне Исянгильдино Оренбургского уезда Оренбургской губернии. Учился в медресе «Хусаиния» в Оренбурге.

См.: Агишев Сагит // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 15.

26 – **85** лет со дня рождения **Александра Ивановича Кирилличева** (1939), ученого в области офтальмологии. Доктор медицинских наук (1991), профессор (1992). Заслуженный врач Российской Федерации (1990). Руководитель межобластного офтальмо-онкологического центра региона Урала и Западной Сибири (1979).

См.: Кирилличев Александр Иванович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 137.

26 – **115** лет со дня рождения **Петра Степановича Филатова** (1909–1997), литературоведа, краеведа.

См.: Филатов Петр Степанович // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 209.

28 – **70** лет со дня рождения **Александра Геннадьевича Филиппова** (1954–2019), оренбургского прозаика.

См.: Филиппов Александр Геннадьевич // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 209.

29 – **130** лет со дня рождения **Хабибулы Калимулловича Ибрагимова** (1894–1959), татарского драматурга, поэта, композитора. Окончил оренбургское медресе Вали-муллы.

См.: Ибрагимов Хабибула Калимуллович // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 87- 88.

– 190 лет со времени рождения **Елизаветы Григорьевны Бекетовой** (декабрь, 1834), переводчицы. Дочь путешественника и естествоиспытателя Г. С. Карелина. Бабушка А. А. Блока. Родилась в Оренбурге.

См.: Бекетова Елизавета Григорьевна // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 34.

– 90 лет со времени учреждения **Оренбургского областного суда** (1934). После образования Оренбургской области он был создан в числе первых институтов власти.

См.: Игнаткова, И. Оренбургский областной суд : 80 лет на страже закона / И. Игнаткова // Оренбургская неделя. – 2014. – 24 декабря. – С. 23.

****

– 335 лет со времени рождения **Ивана Кирилловича Кирилова** (1689–1737), выдающегося русского географа первой четверти XVIII века. Инициатор и первый руководитель Оренбургской экспедиции (1734–1737).

См.: Кирилов Иван Кириллович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 137.

– 270* лет со времени рождения **Габдерахима Утыз-Имяни (Габдерахим бин Гусман аль-Булгари)** (1754–1834), татарского поэта. Получил образование и служил имам-хатибом в различных деревнях Оренбургской губернии.

См.: Абдулхаликова, А. Г. 270 лет со дня рождения Габдерахима Утыз-Имяни (1754–1834) / А. Г. Абдулхаликова // Календарь знаменательных и памятных дат. Оренбургская область. 2024 год / ООУНБ им. Н. К. Крупской; составитель Е. В. Суздальцева. – Оренбург, 2023. – С. 37.

– 270 лет со времени основания **города Соль-Илецка** (1754).

См.: Орденоносное Оренбуржье : сборник статей / [составитель Н. И. Мячин]. – Челябинск, 1968. – С. 344.

– 230* лет со времени рождения **Гибатуллы Салихова** (1794–1867), татарского поэта. Родился и жил в Оренбургской губернии.

См.: Салихов Гибатулла Саитбатталулы // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 174.

– 225 лет со времени рождения **Алексея Ираклиевича Левшина** (1799–1879), историка, этнографа. В 1820 г. был назначен в Оренбургскую пограничную комиссию и занимался разбором архива киргиз-кайсацких (казахских) дел.

См.: Левшин Алексей Ираклиевич // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С 165.

– 215 лет со времени основания сел **Шарлык, Ратчино, Зобово** Шарлыкского района (1809).

См.: Кочагина, Р. Из истории родного села / Р. Кочагина // На новые рубежи (Шарлык). – 1984. –11 сентября.

– 205 лет со времени рождения **Мирсалиха Мирсалимовича Бикчурина (Бекчурина)** (1819–1903), оренбургского писателя-просветителя, педагога, ученого-лингвиста, собирателя фольклора, переводчика. Член Оренбургской ученой архивной комиссии.

См.: Бикчурин (Бекчурин) Мирсалих // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 38.

– 190 лет со времени рождения **Павла Николаевича Распопова** (1834–1893), педагога, исследователя Оренбургского края. Председатель Оренбургской ученой архивной комиссии (1887–1890).

См.: Матвиевская, Г. П., Прокофьева, А. Г. Павел Николаевич Распопов – председатель ОУАК с 1887 по 1890 г. // Оренбургская ученая архивная комиссия: ее «Труды» и авторы / Г. П. Матвиевская, А. Г. Абдулхаликова, И. К. Зубова [и др.]; авторы-составители А. Г. Прокофьева, Г. П. Матвиевская. – Оренбург, 2020. – С. 116–119.

– 190 лет со времени основания **села Григорьевка** Соль-Илецкого района Оренбургской области (1834).

См.: Село Григорьевка // Синельников, В. Г. Оренбургский «Золотой колос» / В. Г. Синельников. – Челябинск,1975. – С. 49.

– 185 лет со времени рождения **Ивана Ивановича Евфимовского-Мировицкого** (1839–1905), публициста, журналиста, редактора и издателя газеты «Оренбургский листок».

См.: Евфимовский-Мировицкий Иван Иванович // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 73.

– 170 лет со времени рождения **Александра Ивановича Добросмыслова** (1854–1915), публициста, этнографа. Член Оренбургской ученой архивной комиссии.

См.: Зобов, Ю. С. Народы «Новой России»: из истории этнографических исследований в Оренбургском крае в XIX – начале XX века / Ю. С. Зобов // Гостиный двор. – 1999. – № 7. – С. 174–188.

– 165 лет со времени рождения **Нины Павловны Анненковой-Бернар** (1859 (по другим сведениям – 1864) –1933), прозаика, драматурга, актрисы. В 1917 г. приехала в Оренбург. Сотрудничала с оренбургскими периодическими изданиями, вела «классы выразительного чтения драматической драмы и пения», руководила театральной студией.

См.: Анненкова-Бернар Нина Павловна // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 23.

– 165 лет со времени рождения **Павлы Федоровны Мертваго** (1859–1927), поэтессы. С 1898 г. жила в Оренбурге, публиковала стихи в местной прессе, в 1904 г. выпустила книгу стихов.

См.: Павла Федоровна Мертваго // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 26.

– 145* лет со времени рождения **Ярулы Валеева** (1879–1937), татарского прозаика и драматурга. В 1906–1918 гг. работал в издательстве Рамеевых, журнале «Шура» и газете «Вакыт» (Оренбург).

См.: Валеев Ярулла Валиуллович // Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 46.

– 145 лет со времени рождения **Александра Федоровича Рязанова** (1879–1929), историка Оренбурга и Оренбургского края.

См.: Рязанов Александр Федорович // Исследователи Оренбургского края (Советский период) : указатель литературы / Оренбургская областная научная библиотека ; составитель Н. Н. Факеева. – Оренбург, 1993. – С. 36–39.

– 140 лет со времени рождения **Алибия Тогжановича Джангильдина** (1884–1953), видного казахского военного деятеля, участника Гражданской войны. Его именем названа улица г. Оренбурга.

См.: Джангильдин Алибий Тогжанович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – М. ; Оренбург, 2000. – С. 100.

– 135 лет со времени рождения **Николая Васильевича Кудашева** (1889–1966), художника. В 1940-х гг. был председателем местного отделения Союза художников, уполномоченным Оренбургского отделения Художественного фонда РСФСР.

См.: Кудашев Николай Васильевич // Художники Оренбургской области : библиографический указатель литературы / Оренбургская областная библиотека имени Н. К. Крупской ; составитель Е. В. Гинтер ; редактор В. В. Ронжес. – Оренбург, 1982. – С. 15.

– 130 лет со времени открытия Оренбургского **ликеро-водочного завода** (1894).

См.: Ивина, В. Рядом с батюшкой-Уралом / В. Ивина // Южный Урал. – 1995. – 10 февраля. – С. 8.

– 120 лет со времени основания **поселка Акбулак** (1904).

См.: Ященко, А. И. Основание поселка Акбулака. Самое начало / А. И. Ященко // Акбулак – ты сердца моего родник / литературный редактор А. Альтов. – Оренбург, 2014. – С. 17–19.

– 105 лет со времени основания **детской музыкальной школы № 1 им. П. И. Чайковского г. Оренбурга** (1919). Старейшая музыкальная школа области и одна из первых музыкальных школ России.

См.: Детская музыкальная школа № 1 им. П. И. Чайковского, г. Оренбург // Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век». Оренбургская область / главный редактор В. Б. Кирилев. – Самара, 2005. – Кн. 1. – С. 154.

– 90 лет со времени открытия **санатория «Гай»** (1934).

См.: Санаторий «Гай» // Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век». Оренбургская область / главный редактор В. Б. Кирилев. – Самара, 2005. – Кн. 1. – С. 263.

– 85 лет со времени образования **школы № 40 г.** Оренбурга (ныне – средняя общеобразовательная школа № 40 с углубленным изучением математики имени В. М. Барбазюка) (1939).

См.: Копылов, К. Родная многим школа принимает поздравления / К. Копылов // Вечерний Оренбург. – 2014. – 15 октября. – С. 1.

– 50 лет со времени выпуска первой партии продукции **Гайским заводом игрушек** (1974).

См.: Беспалова, Е. Кукла Маша, не плачь / Е. Беспалова // Гайская новь. – 2001. – 2 октября. – С. 2.

– 30 лет со времени основания в Оренбурге женского **баскетбольного клуба «Надежда»** (1994).

См.: Баскетбольный клуб «Надежда» // Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век». Оренбургская область / главный редактор В. Б. Кирилев. – Самара, 2005. – Кн. 1. – С. 179.

Шариф Камал

классик татарской литературы

140 лет со дня рождения

(1884-1942)

28 февраля 1884

Шариф Камал (Шариф Камалетдинович Байгильдиев) родился в деревне Пешля Рузаевского района Мордовии. Учился в медресе. Свой трудовой путь начал в шестнадцать лет рабочим на строительстве железной дороги, затем работал забойщиком в Донбассе, артельщиком на рыбных промыслах Каспия, учителем татарской начальной школы в Петербурге.

Первые стихи были опубликованы в петербургской газете «Нур» («Луч»), а первый сборник стихотворений «Голос» («Сада») вышел из печати в 1906 году.

В 1907–1910 годы Шариф Камал работает учителем в медресе родной деревни, затем переезжает в Оренбург. Здесь он активно печатается в газете «Вакыт», в журнале «Шура». Первый рассказ писателя – «Пробуждение» – напечатан в этом журнале.

Хотя содержание первого рассказа не было связано с биографией автора, его название кажется теперь символом пробуждения самого Камала к активной творческой жизни. Именно после этого рассказа в течение пяти-шести лет он написал ряд статей и фельетонов на общественно-политические темы, более 30 новелл, рассказ «В вороньем гнезде» о жизни шахтеров, повесть «Чайки» о рабочих рыбных промыслов Каспия, комедию «Хаджи-эфенди женится» и другие, которые вскоре вышли отдельными книгами. Устами своих героев Шариф Камал говорил в этих произведениях о великой облагораживающей роли труда, который укрепляет веру в светлое будущее, приносит человеку чувство радости. С января 1919 года Камал включился в активную творческую и общественно-политическую работу. С этого времени он сотрудничал с газетами «Яна вакыт» («Новое время»), «Мир трудящихся», «Юл» («Путь»), «Сабан» («Плуг»); работал заведующим библиотекой (ныне библиотека имени Х. Ямашева); преподавал в Татарском институте народного образования; читал лекции на различные общественно-политические темы; участвовал в организации сельскохозяйственной коммуны.

По воспоминаниям современников, Шариф Камал был инициатором создания сельхозкоммуны в деревне Чебеньки Сакмарского района Оренбургской области, а в 1921 году переехал сюда вместе с семьей и до осени был членом коммуны. Позже писателем будет написан роман «Когда рождается прекрасное», сюжет которого основан на событиях, в которых автор принимал личное участие. Общей идейной направленностью, развитием сюжета произведение Камала напоминает «Поднятую целину» М. Шолохова.

После завершения сельхозработ Ш. Камала приглашают в Оренбург для заведования детским домом. В этот период писатель задумывает серию романов о социалистическом строительстве в нашей стране.

В 1926 году Камал опубликовал первую часть романа «На заре», которая явилась своего рода введением к задуманному им большому эпическому циклу. В своих драматических произведениях «Огонь», «В вороньем гнезде», «Горы», «За туманом» и других Ш. Камал поставил ряд важнейших проблем современности.

Сюжеты и конфликты, характеры героев Камал черпал из конкретной действительности, и его тесно связанные между собой произведения стали художественной историей определенной эпохи. Жизнь Шарифа Камала оборвалась 22 декабря 1942 года в Казани.

Альфия Гайсовна Абдулхаликова,
кандидат педагогических наук, доцент

Мемориальный музей – гауптвахта

35 лет со дня открытия

9 марта 1989

Мемориальный музей - гауптвахта был открыт как филиал Музея истории Оренбурга 9 марта 1989 года в день 175-летия со дня рождения Т. Шевченко.

Музей занимает цокольную часть здания, построенного в 1836-1841 годах. В документах он назывался «Дом особого назначения» и предназначался для инженерного и генерального штаба. Но в 1842 году при новом военном губернаторе Владимире Афанасьевиче Обручеве в здании разместился Второй эскадрон Неплюевского военного училища, в котором готовили кадетов к службе в кавалерии. С 1844 года, вероятно, здесь расположилась гарнизонная гауптвахта.

При строительстве здания пол помещений был выполнен из известкового камня, сравнительно мягкого, который удобен для обработки и без труда обтёсывается. Камень был доставлен в Оренбург с Гребенских гор, он шёл на самые разнообразные постройки (жилые и хозяйственные), на закладку фундамента, на сооружение крылец, на архитектурные украшения, карнизы и др. Такой камень посетители могут увидеть на полу в мемориальной части музея.

По решению городского исполнительного комитета № 80 от 23 января 1984 года «О создании мемориального комплекса им Т. Шевченко» за подписью председателя – Ю. Д. Гаранькина, была начата работа по увековечиванию памяти Т. Шевченко в Оренбурге. Инициатор создания музея – советский литературовед и оренбургский краевед Л. Н. Большаков.

В создании комплекса активно участвовали оренбургские художники А. Власенко и В. Еременко – авторы эскизов всей экспозиции. Немало было сделано художниками города В. Бобровым, Ф. Щукиным, В. Мальцевым. Бесценную помощь оказали директор Государственного музея Т. Шевченко О. И. Поляничко, заместитель директора по научной работе Л. Д. Зинчук, киевские поэт В. Яцюк и художник А. Гайдамака. Авторами всех скульптур являлись художники из Киева братья Иван и Василий Турецкие, Орест Гнатив.

В одном из экспозиционных залов созданного музея воспроизведена обстановка гауптвахты XIX века Оренбурга: караульное помещение, помещение дежурного офицера и камера (арестантская), являющаяся также мемориальной, так как в ней, согласно архивным данным, с 27 апреля по 12 мая 1850 года находился в заключении Тарас Григорьевич Шевченко.

Л. Н. Верховых,
заведующая научно-экспозиционным отделом Музея истории Оренбурга

газета «Вечерний Оренбург»

30 лет со дня со дня выпуска первого номера

9 апреля 1994

ВЕЧЕРНИЙ Оренбург №14 7 ИЮ 19 1994 ГОДА
НОВАЯ НЕДЕЛЯ

КУРС АКЦИЙ
на 5.07.94 г.:
ПРОДАЖА 73500 руб.
ПОКУПКА 72000 руб.
на 7.07.94 г.:
ПРОДАЖА 78000 руб.
ПОКУПКА 75000 руб.

СТО ЛЕТ НАЗАД

ПО ОБЕ СТОРОНЫ КОЛЮЧЕЙ ПРОВОЛОКИ

ДОЖДИК, ДОЖДИК, ПУЩЕ!

«В ЕЛЕНЕЙ ЕЛЬНИ. Арнольдов»

«Вечерний Оренбург» – общественно-политический, рекламно-информационный городской еженедельник. Издаётся с 9 апреля 1994 года.

В первый год выпуска газета имела название «Новая неделя». С 7 июля 1994 года сменила название на «Вечерний Оренбург».

Коллектив «Вечёрки» пребывает в том прекрасном возрасте, когда есть и порох в пороховницах, и опыт, и желание творить и созидать. За годы существования городского еженедельника на его страницах побывало несколько десятков тысяч горожан, было напечатано более десяти миллионов строк, получено около 500 наград. Среди них – диплом первой степени Санкт-Петербургского международного конкурса муниципальных газет в номинации «Лучшая российская газета», дипломом первой степени Оренбургского союза журналистов в номинации «За журналистское мастерство». Кроме того, среди наших побед – диплом за третье место в конкурсе журналистских работ «Духовные святыни и будущее России», посвящённом 250-летию преподобного Серафима Саровского (Н.Новгород), национальная экологическая премия «Берестяной свиток» Восьмого всероссийского конкурса журналистов «Экология России из века в век», Национальная премия в области прессы «Искра».

Статьи корреспондентов «Вечернего Оренбурга» перепечатывались в центральных СМИ – «Литературной газете», «Журналисте», «Российском писателе», «Литературной России» и многих других изданиях.

«Вечерний Оренбург» – инициатор различных проектов. Один из последних – «Зелёный лист». В его рамках силами редакции была высажена аллея деревьев на улице Кима.

Редакция газеты тесно сотрудничает с ведущими вузами региона – ОГУ и ОГПУ. Студенты факультетов журналистики данных вузов ежегодно проходят практику на базе нашего издания.

Накануне своего 30-летия, которое еженедельник отметит в апреле 2024 года, «Вечерний Оренбург» продолжает завоёвывать внимание читателей – освещает городские проблемы, отслеживает культурную и спортивную жизнь областного центра, отвечает на вопросы читателей, рассказывает об интересных горожанах, публикует стихи и прозу оренбургских авторов. В общем, всеми силами старается сделать газету самой интересной, самой полезной и читабельной!

Александр Вячеславович Курусин,
главный редактор еженедельника «Вечерний Оренбург»

Альфия Гайсовна Абдулхаликова

кандидат педагогических наук, доцент

70 лет со дня рождения

27 мая 1954

Автобиография

Я родилась 27 мая 1954 года в Оренбурге. Окончила историко-филологический факультет Оренбургского государственного педагогического института по специальности «Учитель русского языка и литературы». Работала учителем, библиотекарем, воспитателем в детском саду.

С 1994 года – преподаватель татарского языка и литературы в педагогическом университете, с 1996 года – в педагогическом колледже.

В 1998 году поступила в аспирантуру. В 2003 году защитила кандидатскую диссертацию на тему «Сопоставительное изучение произведений русской и татарской литературы. Этнологический аспект». Кандидат педагогических наук, доцент. За 20 лет преподавания выпустила более 100 учителей родного языка и литературы, большинство которых работают по специальности в школах области.

В 2012–2016 гг. работала журналистом областной татарской газеты «Яна Вакыт».

Автор более 50 научных работ, которые посвящены методике преподавания литературы и литературному краеведению. Печаталась в газетах «Вечерний Оренбург», «Оренбургская неделя», «Южный Урал»; журналах «Магариф», «Гостиный дворъ».

Сфера интересов – история Оренбурга; известные татары, жившие в Оренбургском крае.

С 1996 года – председатель жюри региональных школьных олимпиад по татарскому языку и литературе.

Награждена Благодарственными письмами Всемирного конгресса татар, вице-губернатора Оренбургской области, министра образования Оренбургской области.

В 2007 году была избрана делегатом от Оренбургской области на Всемирный форум ученых-татар в Казани.

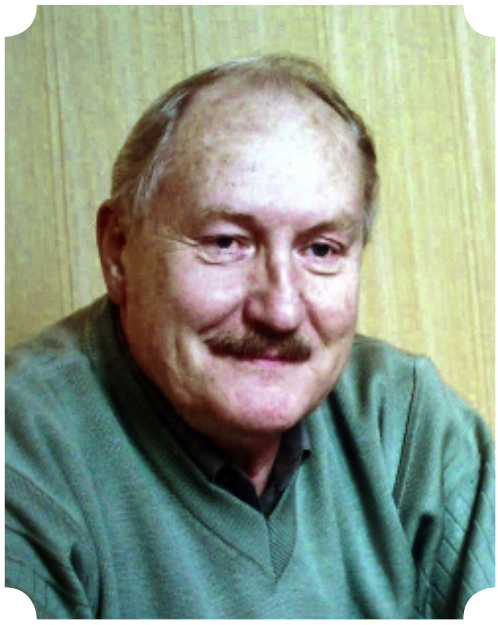
Являюсь членом президиума Городской татарской национально-культурной автономии «Туган тел». Принимаю активное участие в городских и региональных мероприятиях, посвященных истории и культуре татарского народа.

Юрий Викторович Кононыхин

режиссер и журналист оренбургского телевидения, ветеран телерадиовещания

85 лет со дня рождения

3 августа 1939



Автобиография

Я, Кононыхин Юрий Викторович, родился 3 августа 1939 года в городе Новосибирске в семье священника. Главой семьи в то время был мой дедушка, отец Иннокентий Бородин, т. к. мой папа Виктор Павлович Кононыхин жил в семье своей жены, моей мамы. Наш большой деревянный дом находился на окраине города недалеко от ж/д станции. Мои воспоминания о детстве начинаются примерно с 1944 года. Война, постоянные гудки паровозов, лязг вагонов – поезда шли на фронт. Большая семья Бородиных, три дочери и два сына, к тому времени сильно поредела.

Две старших дочери обзавелись семьями и уехали из родного дома, старший мой дядя Иван погиб на фронте в самом начале войны, а его брат Иннокентий вернулся с фронта после тяжелого ранения и жил с нами. Моему отцу в год моего рождения было 52 года, поэтому на фронт он призван не был. Бухгалтер по профессии, он работал в геологическом управлении, а мама – библиотекарь, в годы войны не работала, занималась домашним хозяйством.

Незадолго до победы, весной 1945 года, дедушка умер. На семейном совете было принято решение уезжать из Новосибирска, возможно, возникли проблемы с домом, если он был церковной собственностью. Решили ехать в Оренбург, причина была уважительная. В этом городе жила старшая сестра мамы, Мария Иннокентьевна Бородина – актриса Оренбургского драматического театра, мало того, в июне 1941 года моя сводная сестра Таня поехала на каникулы к тетушке в гости... и задержалась там на четыре года. Короче, осенью 1945 года мы всей семьей приехали в Оренбург и поселились в театральном доме напротив строящегося тогда театра по адресу: Пролетарская, 13. Так началась история «моего театрального дворика», которая была частично опубликована в журнале «Гостиный двор» № 3 за 2019 год.

Детство в актерском доме, возможность часто бывать в театре, так как и мама вскоре начала работать там в костюмерном цехе, определили, в сущности, мои дальнейшие стремления. В 1947 году я поступил в начальную школу, сейчас этого здания не существует, с 5 по 7 классы я учился в школе № 30, а закончил школьное образование в 4-й железнодорожной на Парковом проспекте. С 1957 по 1959 годы работал в электроцехе Оренбургского драматического театра, левая осветительная ложа – мое рабочее место. Кроме того, конечно, участие в массовых сценах, небольшие эпизодические роли. А главное, присутствие на репетициях Ю. С Иоффе, И. Ф. Щегловой, М. В. Нагли укрепляли мое желание связать жизнь с театром, конечно, покорив один из столичных театральных вузов.

И компания у нас в этом предприятии была отличная: кроме меня, Егор Котов – впоследствии актер нашего театра музкомедии, Гера Мартынюк – известный актер театра и кино и Володя Викторов, много лет работавший в разных театрах страны. Сегодня, к сожалению, никого из этих моих друзей нет в живых.

Я в 1959 году поступил во МГИК на впервые открытое отделение режиссеров народных театров. Прекрасные годы учебы: практика в московских театрах, возможность бесплатно посещать театры столицы, общение с мастерами! В 1963 году – дипломная практика в Народном театре города Катайск Курганской области, дипломный спектакль «Чудесный сплав», несколько спектаклей-сказок для детей, затем – «В день свадьбы» В. Розова и собственная свадьба в 1964 году. Моей женой стала преподаватель английского языка местной школы Надежда Ивановна Редько-Кононыхина, ныне заслуженный учитель школы.

Сегодня мы оба пенсионеры. В 1965 году у нас родилась дочь Елена, ныне врач-бактериолог Оренбургской ДГКБ. В 1966 году мне предложили работу в Орском драматическом театре. Предложение перейти в профессиональный театр показалось соблазнительным, и я согласился. К сожалению, Орский театр переживал тогда очень сложные времена, стационарное здание после пожара было в ремонте, труппа скиталась по городским клубам или выезжала на длительные гастроли по восточным районам области. Играл я много, иногда удавалось поставить сказку, спектакли быстро сходили со сцены, за исключением «Цыгана», который выдержал 60 показов. Роль цыганенка Вани мне очень нравилась, я играл ее в очередь с Сашей Кручина.

Ролей было много хороших и разных, но для режиссуры условия были трудные. В 1968 году в театре произошла смена руководства, пришел новый главреж, с котором я не нашел общего языка и подал заявление об уходе. Я отправился в столицу на театральную биржу. Было хорошее предложение в русский театр в Махачкалу, но жена отказалась ехать в республику.

В это время главный режиссер Оренбургской студии телевидения Юрий Михайлович Карасевич предложил мне работу в редакции литературно-драматических и музыкальных передач с правом постановок телевизионных спектаклей. Было такое золотое время на провинциальных студиях телевидения, когда на собственные постановки отпускали деньги. Я сразу же поставил два спектакля с актерами драмтеатра – «Бретер» и «Баллада о Джеймсе Клиффорде» по стихам В. Лифшица. Работа в литдраме увлекла меня, и через год я уже не мечтал о театре. За эти первые годы работы на телевидении я поставил 12 спектаклей. Хорошую оценку получили спектакли «Колокола», «Аргонавты», «Под одной крышей», «Двойная игра». Причем один из них, «Дело Мигурских» по сценарию Л. Н. Большакова, прошел по первой программе центрального телевидения. Развивалась телевизионная техника, менялись приоритеты, документалистика увлекала меня все больше. В 1984 году я стал главным режиссером студии, это прибавило ответственности при создании так называемых главных передач прямого эфира.

Но возможности видеосъемки, создание документальных фильмов, конечно, было для меня самой интересной сферой. В 90-е годы мне удалось снять довольно много фильмов об истории Оренбуржья. Достаточно перечислить фильмы «Атаман Дутов», «Возвращение Михаила Ханжина», «Как убивали Казачий Янгиз», «Поэт и железная маска дома Романовых», «Эхо Салмышского боя», «Трактористки», «Попавшие в эпицентр», «Композитор Цибизов», «Новь села Державино» – все это мои авторские работы. Последний фильм, который мне удалось снять на ГТРК «Оренбург», это про подвиг А. Ж. Зеленко (вылетело из памяти название фильма).

В 2000 году я ушел из ГТРК «Оренбург», а через пару месяцев получил предложение от телекомпании «Регион», где проработал еще десять лет. Помимо работы на телевидении, я много лет сотрудничал с администрацией города Оренбурга.

Первый «День знаний» в начале 70-х годов сочиняли и ставили мы вместе с Е. Д. Цинбергом, затем были каждогодние «Дни города». У нас сложилась замечательная команда: Е. Д Цинберг, В. Поздняков, Д. И. Чарный и я. Сколько было этих праздничных мероприятий – трудно перечислить. Сценарии, организация, режиссура – все было общее, рождалось спонтанно, на площадке. А фестиваль «Шалом», организованный Давидом Чарным, особенно в первые годы, тоже создавался коллективно. Долгое время я сотрудничал с Виктором Васильевичем Реневым, он тяготел к режиссуре, а я становился сценаристом многих областных праздничных программ в зале филармонии, выезжали с концертными программами в Казахстан.

Без видеоряда в последнее время ни одно мероприятие не обойдется, поэтому для меня всегда находилась работа. Особенно памятен мне юбилейный День города, в честь 250-летия Оренбурга, в 1993 году на новом стадионе, на так называемой Малой земле, где я был режиссером-постановщиком программы праздника.

На этом, пожалуй, можно и закончить. Сегодня я пенсионер, но членский билет Союза журналистов храню и вспоминаю прошлое, публикуя свои стихи «Вконтакте».

Сожалею лишь о том, что мои воспоминания под названием «Мой театральный дворик» вышли в усеченном виде в журнале «Гостиный двор», так как формат журнала не позволял опубликовать эти воспоминания полностью, а в стихах была самая суть жизни нашего актерского дома в 50-е годы.

Анатолий Петрович Закопай

пианист, педагог,
заслуженный работник культуры РФ

85 лет со дня рождения

4 октября 1939

Автобиография

Я родился 4 октября 1939 года в городе Орске Чкаловской (Оренбургской) области.

Отец – Петр Михайлович Закопай (1888–1973) был родом из Малороссии – Курская губерния, Грайворонский уезд, село Борисовка. В 1914 г., приехав в Орск, где к тому времени уже обосновался его брат, он женился на яицкой казачке Клавдии Петровне Лукашкиной (1894–1985), вышедшей из бедной семьи и работавшей в услужении в богатом доме.

Отец имел восьмилетнее образование церковно-приходской школы и владел профессией мастера-жестянщика. Из железа он делал разнообразные бытовые предметы – от воронок, цедилок, леек до коробов голландских печей и железных крыш. Впоследствии мастерство кустаря-одиночки было высоко оценено, и в 1950-х гг. он был приглашен на завод Южуралмаш (ЮУМЗ) жестяных дел мастером по особым заказам, где проработал до 72 лет.

С молодости у отца было увлечение – игра на русской гармони. Инструмент был с ним и на турецком фронте Первой мировой войны. Он его спас и от казни, учиненной дутовцами в конце сентября 1918 г. на центральной площади Орска. У стен собора они зверски убивали мужчин, заподозренных в сочувствии красным. Отец, как и другие плененные, должен был быть зарублен шашкой, но один из бандитов вдруг выкрикнул, фактически остановив занесенную руку есаула: «Подожди, это же Петро – гармонист, он нам сегодня гулянку играть будет!». Так музыкальный дар спас отца, а по сути дела, и весь наш род.

В последующие годы отец не расставался с инструментом. Слушателей он очаровывал яркой игрой и пением задушевных русских и украинских народных песен, а также исполнением популярных тогда танцев – вальс, краковяк, полька, барыня и др. Его музыкальные дарования высоко ценили в Орске и часто приглашали на семейные торжества. По свидетельствам старожилов, считалось особым шиком, если на свадьбе играл Закопай.

Как и во многих семьях тех лет, у родителей было много детей, но в итоге выжило только трое сыновей – Борис, Владимир, Анатолий. Мой старший брат, Борис Петрович (1925–2007), получил электротехническое образование, работал инженером на ЮУМЗ, затем – в структуре областного совнархоза, позже – главным инженером управления местной промышленности и завершил свою трудовую деятельность председателем Оренбургского областного отделения Всесоюзного общества изобретателей

и рационализаторов (ВОИР). Средний брат, Владимир Петрович (1927–2003),), был шофером-профессионалом, работал в одной из автоколонн г. Орска.

Я был поздним ребенком в семье. К тому времени маме уже исполнилось 45 лет, а отцу – 51 год. Они одарили меня хорошими способностями – отличной памятью и хваткой восприимчивостью, что обнаружилось в раннем детстве. Уже в шесть лет я бегло читал газеты и журналы, а также легко запоминал на слух объемные тексты, звучавшие по радио, в том числе сводки информбюро о событиях на фронтах Великой Отечественной войны. Было забавно, как ко мне, еще совсем маленькому мальчику, по «наводке» взрослых – «У Закопая мальчонка все знает» – приходили студенты вуза, готовившиеся к политинформации, чтобы записать данные о направлениях боевых действий, названия местностей, имена военачальников.

Обратив внимание на мое быстрое развитие, родители, руководствуясь советом знакомого педагога, решили отдать меня в школу сразу во второй класс. В связи с этим меня привели в первый класс в мае – в конце учебного года. За этот месяц, выполнив все контрольные работы, я получил табель и, фактически не учась в первом классе, был переведен во второй.

Приблизительно тогда же родители заметили у меня хорошие музыкальные способности и в 1948 г. определили в музыкальную школу. На то время она была единственной в Орске, ныне это ДМШ № 1 им. Е. Куревлева. Учиться я стал в классе фортепиано у Марии Осиповны Найденко. Она была играющей пианисткой, регулярно выступала с сольными номерами в концертах преподавателей школы, а также в фортепианном трио в кинотеатре «Октябрь». Много сил и внимания она отдавала своим ученикам. Это был строгий, высокопрофессиональный педагог. Многие из ее класса продолжили музыкальное образование, стали профессиональными пианистами.

Благодаря влиянию Марии Осиповны я рано был приобщен к сцене. Будучи увлеченной пианисткой, она стремилась добиваться ярких выступлений учеников, проповедовала артистизм и желание играть на эстраде. Мое первое публичное выступление состоялось весной 1949 г. в зале кинотеатра «Октябрь» на отчетном концерте музыкальной школы, где я исполнил пьесу А. Гедике. Это важное событие в моей жизни нашло отражение в прессе. Корреспондент газеты «Орский рабочий» писал, что исполнитель был «сам ростом со стул, на котором сидел».

Обучение в 1–3 классах музыкальной школы проходило быстро, нетрудные пьесы мне давались легко. Но на четвертом году с усложнением репертуара стали возникать трудности, а поэтому и интерес к учебе стал ослабевать. Плюс ко всему дома не было инструмента – родители не имели возможности его приобрести, и мне приходилось заниматься только по вечерам в музыкальной школе. В итоге появилось желание бросить «музыкалку». Однако сделать это мне не позволила Мария Осиповна.

После того, как я неделю не появлялся на занятиях, она пригласила меня в школу под предлогом необходимости сдачи нот в библиотеку. Проявив педагогическую мудрость и такт, она убедила меня не бросать занятия музыкой. Зная, что я проявляю интерес к популярным мелодиям, звучавшим по радио, она предложила выписывать ноты полюбившихся произведений из Москвы – из магазина «Ноты – почтой». В итоге я продолжил музыкальное образование и стал с удовольствием разучивать присылаемые ноты понравившихся пьес, музыкальных отрывков из балетов и кинофильмов. Уже в старших классах музыкальной школы с разрешения педагога в программу исполняемых произведений был включен популярный вальс А. Хачатуряна из музыки к драме М. Л. Лермонтова «Маскарад» в очень трудной авторской обработке для фортепиано соло.

В 1955 г., по окончании музыкальной школы и девяти классов общеобразовательной школы № 49, меня пригласили в качестве пианиста в коллектив самодеятельного эстрадного оркестра типа симфо-джаза Дома культуры нефтяников под управлением талантливого музыканта (виолончелиста и саксофониста) Юрия Эйриха. В концертах оркестра мне была оказана честь открывать выступления коллектива сольным исполнением «Революционного этюда» Ф. Шопена, а также вальсов № 7 и 14. В декабре 1955 г. на смотре художественной самодеятельности в г. Чкалове оркестр занял первое место. У меня сохранился диплом Чкаловского обкома профсоюзов. Игра в эстрадном оркестре стала прекрасным опытом ансамблевой практики, дала толчок в развитии сценического исполнительства.

В августе 1956 г., окончив школу-десятилетку, я поступил в Чкаловское (Оренбургское) областное музыкальное училище на фортепианное отделение. Решение стать профессиональным пианистом мне пришлось отстаивать на семейном совете. Старший брат был категорически против. Он говорил: «Что это за специальность, ты что, Ойстрах?». В ответ я парировал: «Ты тоже не Маркс, а в партийных органах…». Другим серьезным препятствием, по его мнению, было сложное материальное положение семьи: родители, которым было за шестьдесят, не смогут меня содержать четыре года в училище и пять лет в консерватории. Он советовал, учитывая мои хорошие математические способности, поступать в технический вуз, где через пять лет получу диплом и стану инженером. Однако я, имея опыт игры в оркестре и хороший навык чтения с листа, понял, что смогу зарабатывать себе на жизнь концертмейстером. Уверенность в собственных силах вселяло и то, что наличие среднего образования позволяло мне не посещать в училище общеобразовательные дисциплины, а это освобождало много времени и позволяло совмещать учебу с работой. В итоге, заявив, что сам себя прокормлю и с родителей тянуть денег не буду, я отправился в Оренбург.

В училище я был принят в класс замечательного педагога Евгении Михайловны Губер (1923–1979), которая еще весной 1955 г., будучи председателем выпускной комиссии в Орской музыкальной школе, обратила на меня внимание и порекомендовала продолжить музыкальное образование. Она была воспитанницей Одесской школы им. П. С. Столярского, однако завершила музыкальное образование в Чкаловском училище, оказавшись в нашем крае в эвакуации во время Великой Отечественной войны. Образование она продолжала в Уральской консерватории в г. Свердловске (Екатеринбург) в классе выдающегося пианиста, профессора Берты Соломоновны Маранц, являвшейся в свою очередь любимой ученицей прославленного пианиста, профессора Московской консерватории Генриха Густавовича Нейгауза.

Евгения Михайловна была блестящей пианисткой, чутким талантливым педагогом. Она была обладательница удивительных рук – ловких, гибких, сильных. Они заставляли рояль петь необычайно красивым звуком: бархатно-певучим, тембрально наполненным и одновременно ясным от глубокого пианиссимо и до мощного фортиссимо. То был звук буквально чувственной красоты, живой и трепетный. Восхищала и ее совершенная техника, ее «жемчужные» пассажи. Евгении Михайловне удалось передать мне свое неповторимое искусство игры на рояле – певучий, необычайно красивый звук, чувственное восприятие музыки, эмоциональность, артистизм. С молодым энтузиазмом она воспитывала во мне пианистическую культуру и вместе с тем романтическое мироощущение. Обаятельная, красивая женщина, она любила в исполнении добиться «изюминки», или, как она еще любила говорить, «квинтэссенции». Евгения Михайловна помогла мне осознать свое профессиональное несовершенство и, стиснув зубы, начать устранять свои недостатки, воспитывая красоту настоящего пианизма.

Студенты и педагоги с особым настроением ждали концерты ее класса, программы которых были всегда необыкновенно интересны. Зал училища обычно переполнялся сверх меры. Появлялась она – вдохновенная, очень красивая женщина. Учеников своих Евгения Михайловна слушала с невероятным напряжением, а они чувствовали, что педагог, сидящий в зале, как натянутая струна, ведет их в исполнении. В программу классных вечеров обязательно включались концерты для фортепиано с оркестром, где партию второго рояля блестяще играла она. Эти незабываемые ансамбли были праздничной кульминацией вечеров.

Под руководством Евгении Михайловны у меня был ряд творческих достижений. В числе успешно исполняемых были следующие произведения: Э. Григ «Шествие гномов»; Ф. Мендельсон «Рондо-каприччиозо»; А. Аренский «У фонтана»; этюды Ф. Шопена ор. 10 №№ 1, 3, 12; Л. Бетховен «Соната № 7»; С. В. Рахманинов «Музыкальные моменты» e-moll и h-moll, Этюд-картина ор. 39 es-moll. Самым главным мои достижением тех лет стало исполнение на концерте класса, а затем и выпускном экзамене в 1960 г. концерта № 2 Сен-Санса для фортепиано с оркестром в трех частях, где партию оркестра в переложении для второго рояля блистательно исполнила Евгения Михайловна Губер. Впоследствии все эти произведения прочно вошли в мой концертный репертуар и исполняются до настоящего времени.

В период моей учебы в училище разворачивалась бурная музыкальная жизнь, частыми были праздничные концерты, составлявшиеся из ярких произведений классического репертуара. Огромной популярностью пользовались выступления наших студентов-вокалистов – Владимира Толстого, Марии и Александра Кузнецовых, Лидии Рыжковой, Нины Чигринец, Аиды Хрусталевой. Вызывала восторг зала игра скрипача Леонида Левитана, а также баянистов Геннадия Дерюгина и Евгения Куревлева. Затаив дыхание, мы слушали душевную игру балалаечника Владимира Зыбина. Ему аккомпанировал наш преподаватель по музлитературе Гаврила Иванович Попов. Замечательно выступали и студенты-пианисты, в числе которых были Ида Петина, Олег Бренц, Галина Козлова, Роман Будовнич, Татьяна Провоткина, Евгений Левитан. Между нами происходило негласное дружеское соревнование, однако мы всегда искренне радовались успехам своих коллег.

В училище частыми были и праздничные вечера с танцами в фойе нашего концертного зала (Ленинская, 27). Там стоял рояль, и мы, сменяя друг друга, играли танцевальные мелодии, под которые танцевали все присутствующие – и студенты, и преподаватели. В одном из новогодних праздничных концертов, программы которых составлялись из ярких номеров классической музыки, я по просьбе моих друзей-студентов исполнил джазовую композицию Александра Цфасмана – советского пианиста и композитора – на тему песни Джорджа Гершвина «Любимый мой». Это произведение прозвучало как гром средь ясного неба и имело шумный успех. Даже мой любимый педагог Евгения Михайловна Губер одобрила прозвучавшую импровизацию и отметила, что мне удалось сыграть ее красивым, певучим звуком.

Такого рода музыкальная вольность еще лет 25 тому назад могла бы мне дорого стоить. Свидетельством тому служит один из документов, сохранившийся в Оренбургском государственном архиве в фонде 1125 Оренбургского музыкального техникума им. 10-летия Октябрьской революции – так именовалось Чкаловское музыкальное училище с 1927 и до 1936 г. Этим документом является приказ № 36 от 03.11.1931 г., в соответствии с которым студенту техникума В. Прилуцкому выносился строгий выговор с предупреждением за систематическое исполнение в кинотеатре во время демонстрации кинокартин фокстротов, чарлстонов, а также репертуара эмигранта-контрреволюционера Рахманинова. В приказе также подчеркивалось, что выговор выносится «в последний раз» и что о поведении студента будет сообщено «в соответствующие организации».

Все годы учебы, как и намеревался, я кормил себя сам. На первом же курсе с началом занятий мне предложили работу концертмейстера в вокальном классе Антона Дмитриевича Ляшенко, а со второго семестра я уже работал и у скрипачей (преподаватель Волков), духовиков (преподаватель Гусев) и дирижеров (преподаватели Е. А. Серовская и Э. Н. Люблинская). В конце учебного года – в мае 1957 г. – произошло практически невероятное. Неожиданно для себя самого я оказался в составе джазового оркестра Госцирка. Это было связано с тем, что оркестр Магнитогорского цирка, который должен был работать в Чкалове летний сезон, прибыл не в полном составе. Подыскивая недостающих музыкантов, обратили внимание на студента первого курса музучилища, имеющего опыт игры в эстрадном оркестре Орского Дома техники. Искали и дирижера. Сначала с нами репетировал главный дирижер театра музыкальной комедии Борис Цигельман. Однако вскоре был приглашен Борис Карлович Эстер – великолепный трубач, опытный джазовый музыкант.

Работа в этом коллективе стала для меня прекрасным артистическим опытом. В составе оркестра были три трубы, три саксофона, контрабас, скрипка, аккордеон, ударник. Мне, располагавшему лишь пианино без каких-либо технических средств усиления звука, надо было обеспечить гармоническую основу исполнения. Для достижения нужного звучания инструмент приходилось полностью «раздевать», снимая практически всю деревянную оболочку.

Играли мы ежедневно, кроме понедельника, при этом в субботу по два представления в день, а в воскресенье – по три. Программа состояла из двух отделений, каждое из которых открывалось оркестровыми увертюрами. Оркестр в цирке, как известно, размещается высоко над ареной, т.е. прямо под раскаленным от палящих лучей солнца брезентом купала цирка-шапито. Колоссальная затрата энергии в ходе исполнения и невероятная жара, конечно же, осложняли работу, но молодость брала свое… Во время антракта мы выбегали в цирковой двор, где обливались ледяной водой в душевых кабинках, и вновь бежали к своим инструментам. Порой в конце антракта приходилось пробираться на рабочее место между подготовленными к выходу во втором отделении животными, особо впечатляющим был проход в непосредственной близости от слонов.

В цирковом оркестре я проработал с мая до сентября 1957 г. Цирковые труппы сменяли одна другую: собачки, слоны, канатоходцы, эквилибристы, наездники, эксцентрик… И каждый заказывал свою музыку, что предполагало тщательную подготовку и ежедневные двухчасовые репетиции с оркестром в утреннее время, и это при том, что представления завершались после 23 часов. Предпринятые труды были не напрасны – на заработанные деньги на заказ мне сшили настоящий концертный костюм.

К концу лета 1957 г. меня уже знали в городе как оркестрового музыканта, и вскоре я получил приглашение в организующийся большой эстрадный оркестр гарнизонного Дома офицеров. Так я оказался в одном из лучших музыкальных коллективов города. Оркестр, руководимый Михаилом Краковичем, готовил концертные программы к праздникам, а также по субботам и воскресеньям играл на танцевальных вечерах в фойе Дома офицеров, а летом и на открытых площадках, например, на Советской у здания областного краеведческого музея.

То было время хрущевской оттепели, сопровождавшейся легализацией джазовой музыки. Большое влияние на оркестрантов оказал студент музучилища Олег Бренц. Будучи большим мастером, он перенимал искусство джаза, слушая и записывая джазовые композиции по «Голосу Америки». Для нашего джазового оркестра он написал, а затем и разучил с нами один из первых рок-н-роллов.

Конечно, работая в оркестре, я испытывал терпение дирекции училища: студент очного отделения работает в джазе!.. В итоге с января 1958 г. я оставил работу в оркестре, сохранив концертмейстерские часы в училище и эпизодическую подработку в театре музыкальной комедии концертмейстером балетной труппы. В музкомедии мне довелось работать с талантливым балетмейстером Станиславом Инсарским. Высочайший уровень артистов позволял готовить не только вставные балетные сцены в опереттах, но и ставить балеты целиком – например, «Коппелию» Л. Делиба. На всю жизнь остался я очарован искусством блестящей балетной пары артистов – Петра Старикова и Надежды Ильиной.

Именно Инсарский, приехавший в Оренбург из Горького, подал мне идею продолжить музыкальное образование в Горьковской (ныне – Нижегородской) консерватории. Куда я и поступил в 1960 г. на фортепианную кафедру в класс выдающегося пианиста, профессора Исаака Иосифовича Каца – ученика профессора Московской государственной консерватории Александра Борисовича Гольденвейзера. Его концерты поражали виртуозностью и высоким пианистическим мастерством, он увлекал и неподражаемым оркестровым звучанием рояля при исполнении партии оркестра в переложении для второго рояля концертов С. Рахманинова, Ф. Шопена, К. Сен-Санса.

Приемные испытания в Горьковской консерватории были по-своему уникальны. Сдача специальности проходила в два тура. Сдавался первый тур, потом шли экзамены по гармонии, сольфеджио, литературе, истории. Во время этих экзаменов подъезжали не прошедшие по конкурсу москвичи, доздавали экзамены, и после всего этого проходил второй экзаменационный тур по специальности, где право учиться в консерватории оспаривалось в открытой конкурсной борьбе с очень хорошо подготовленными абитуриентами, дерзавшими покорить вузы Москвы. Таким образом, пришлось решать сверхтрудную задачу, но я поступил с оценкой «отлично» по специальности.

В консерватории мои стремления и любовь к выступлениям на эстраде претворились в первые сольные концертные программы: четыре сонаты – В. Моцарт a-moll, П. Чайковский «Большая соната», Ф. Лист «Соната по прочтении Данте», С. Прокофьев – 6-я соната. Последнее сочинение я сыграл в показательном концерте Горьковской консерватории в Москве в концертном зале института им. Гнесиных, для участия в котором мне пришлось пройти отборочный конкурс. На втором курсе я выучил и очень успешно сыграл 2-й концерт С. Рахманинова, что выразилось в оценке 5+, поставленной кафедрой специального фортепиано. Завкафедрой Б. С. Маранц, объявляя результаты, сказала: «Анатолий Закопай вполне овладел романтическим стилем». Такие слова из уст Берты Соломоновны дорого стоили.

На третьем курсе я подготовил и сыграл сольную концертную программу: Десять этюдов и 2-й концерт Ф. Шопена. В результате проделанной работы была заложена основательная пианистическая база, позволившая мне начиная с IV курса приступить к подготовке очень солидной программы к госэкзамену, включавшую прелюдию и фугу С. И. Танеева, 31-ю сонату Л. Бетховена, 4-ю балладу Ф. Шопена и 3-й концерт С. Рахманинова (в 3 частях).

В 1963 г. мне довелось участвовать во Всесоюзном конкурсе-отборе «Пражская весна», проходившем в Малом зале Московской консерватории. Из 30 претендентов отборочный тур прошло 5 пианистов. Хотя я не оказался в числе отобранных пианистов на Международный конкурс в Прагу, однако был назван в числе лучших из выступивших. Остался положительный отзыв председателя жюри – профессора Якова Владимировича Флиера. В письме к ректору Горьковской консерватории Григорию Савельевичу Домбаеву он отмечал «великолепную пианистическую подготовку» и «яркость дарования» молодого музыканта Закопая.

С этим уникальным человеком, которого называли «королем пианистов и пианистом королей», мне посчастливилось встретиться не единожды. В 1963 г. во время очередного приезда Якова Флиера в Горький мне в числе нескольких лучших студентов было предложено выступить перед профессором в кабинете ректора консерватории. Исполненные мною пять этюдов Ф. Шопена заслужили одобрение высокого гостя.

Однако самое знаменательное для меня событие произошло в октябре 1964 г., когда Флиер приехал в Горький с концертом на открытие филармонического сезона и с одновременным намерением провести в консерватории мастер-класс. К этому событию готовились заранее преподаватели и студенты. На информационной доске, размещенной рядом с дверью учебной части, профессора начали записывать фамилии своих воспитанников – кандидатов на участие в мастер-классе. Мой педагог – профессор И. И. Кац – записал и меня с 3-м концертом С. В. Рахманинова (в 3 частях). Однако ближе к приезду Флиера предварительный список начал редеть: многие вычеркивали свои фамилии, осознавая недостаточную подготовленность. В итоге осталась одна запись: «Студент V курса Анатолий Закопай с 3-м концертом С. Рахманинова». За несколько дней до приезда Флиера оказалось, что и он будет играть этот концерт с филармоническим оркестром, а поэтому масштабы взятого на себя обязательства по подготовке к мастер-классу неизмеримо возросли. Через день после филармонического концерта, где Яков Владимирович представил блистательную игру, в переполненном Большом концертном зале консерватории мы с И. И. Кацем исполнили целиком на двух роялях 3-й концерт С. Рахманинова. Затем началось незабываемое общение с мастером. Он часто сам садился за инструмент и божественно исполнял фрагменты сольной партитуры, сопровождая игру методическими комментариями. Очень жаль, что в то время не было возможностей делать любительскую видеозапись, да и практика фотографирования была ограниченной, а поэтому образы этих мгновений хранит только память.

После мастер-класса я, преодолевая неудобство, скромно спросил у своего профессора, как Флиер отозвался о моей игре. Кац ответил, что его отзывом были слова: «Рукастый парень». Конечно, такая оценка великого пианиста моих способностей придала сил и еще шире развернула творческие горизонты.

При этом хочу сказать, что, будучи студентом консерватории, все пять лет я продолжал совмещать учебу с работой. Учась на первом курсе, я работал концертмейстером в классе хорового дирижирования, где просто адски-утомительный труд, предполагающий безостановочную игру длинных оперных сцен. На втором и третьем курсах я перешел в класс скрипачей, где работа для меня была более интересной. Она дала возможность переиграть партии оркестра во многих скрипичных концертах: П. Чайковского, Л. Бетховена, Й. Брамса, Я. Сибелиуса и др. На четвертом и пятом курсах я оставил работу в консерватории и перешел концертмейстером в вокальный коллектив дворца культуры «Победа» завода «Новое Сормово». Самодеятельные певцы-любители под руководством оперной певицы Софьи Михайловны Тухнер-Амелиной не уступали профессионалам ни голосом, ни репертуаром.

Работа концертмейстером сопровождалась овладением этим мастерством на учебных занятиях в консерватории. Глубокое чувство благодарности испытываю к доценту Александру Семеновичу Бендицкому – моему педагогу по концклассу и камерному ансамблю. Он был старшим сыном Берты Соломоновны Маранц и Семена Соломоновича Бендитского. Будучи хорошим музыкантом, пианистом, композитором, он дал много ценных советов по совершенствованию мастерства ансамблиста. Помню ситуацию, сложившуюся за неделю перед госэкзаменом по концертмейстерскому классу, когда моя иллюстратор – тоже выпускница – отказалась петь на выпускном

испытании, мотивируя тем, что ей свой экзамен дороже. Мы с Александром Семеновичем пошли на поклон к заведующему кафедрой вокала Е. Г. Крестинскому – великолепному басу. Он набросал мне программу из арий и романсов Чайковского, Рахманинова, и за неделю я подготовил госпрограмму и отлично сдал экзамен. Успешно прошел выпускной экзамен и по камерному ансамблю. Мы играли «Крейцерову сонату» с блестящей скрипачкой Юлией Западинской (женой А. Бендицкого) – концертмейстера первых скрипок оркестра Горьковской филармонии.

Мое обучение в консерватории венчал диплом с отличием и рекомендация для поступления в очную аспирантуру. Осенью 1965 г. председатель государственной экзаменационной комиссии, профессор Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных Генрих Ильич Литинский, подводя итоги прошедшего итогового испытания пианистов, писал в журнале «Советская музыка»: «Среди выпускников нынешнего года в каждой исполнительской сфере выделяются вожаки – своеобразные ориентиры, помогающие прекрасной подготовкой и увлеченностью создать атмосферу творческого соревнования, что благотворно влияет на успеваемость и художественный рост остальных учащихся. В их числе… А. Закопай (класс И. Каца)».

На комиссии по распределению выпускников мне предложили работу в консерватории г. Фрунзе – столице Киргизской ССР. Однако я выбрал родной Оренбург, где меня ждали и обещали в скором времени дать квартиру. Последний аргумент был чрезвычайно веским, т. к. я уже был не один. Еще на первом курсе консерватории я женился на Маргарите Мазоновой – моей сокурснице по Оренбургскому училищу, занимавшейся в классе Ольги Тимофеевны Бакеринковой. Взаимная симпатия у нас возникла еще на вступительных экзаменах летом 1956 г. Мне пришлось проявить незаурядную решимость и настойчивость, завоевывая внимание этой удивительно красивой девушки. Годы учебы были временем романтически-восторженной любви и испытания чувств. Мой отъезд в консерваторию показал, что расстояние не гасит желания быть вместе, и во время зимних каникул 25 января 1961 г., когда я приехал в Оренбург, где Маргарита завершала обучение, мы заключили брак. В 1962 г. у нас родилась дочь Ирина, у которой с раннего возраста обнаружились уникальные способности – абсолютный слух и фотографическая память. В полтора года она начала говорить, знала много стихов, пела популярные тогда песни эстрадных певцов, в частности, весь репертуар Эдиты Пьехи, и, конечно, без труда определяла музыку, которую я исполнял на стоявшем дома прокатном рояле.

Мы пытались водить Ирину в детский сад, но его часто закрывали из-за карантина, а поэтому мне приходилось оставаться дома с дочкой вдвоем, т.к. Маргарите, работавшей в музыкальной школе преподавателем фортепиано, отпрашиваться с занятий было нежелательно. В такие дни после всех «утренних процедур» я садился за рояль, разучивая, в частности, концерты Чайковского и Рахманинова, а Ирочка, бегая под инструментом, играла в куклы и, не смея мешать папе, иногда танцевала под звучавшую музыку. Уже на 5-м курсе мы смогли покинуть съемное жилье. В этом большую помощь оказала комсомольская организация, добившись, чтобы нам предоставили комнату в недавно отстроенном консерваторском общежитии. Примечательно, что мы – студенты – принимали активное участие в его строительстве. У нас даже были трудовые книжки студента, в которых отмечались наши обязательные трудодни. Здание общежития примыкало к учебному корпусу, а поэтому учебные и домашние помещения фактически размещались под одной крышей. После такой обустроенной жизни мысль о повторении мытарств по съемным квартирам не привлекала. Перспектива же отдельной жилплощади в Оренбурге стала весомым аргументом при решении вопроса о месте

жительства и работы по окончании консерватории. Вопрос жилья имел чрезвычайную значимость, т. к. мы ожидали скорого пополнения семьи – должна была родиться младшая дочь Валерия.

В Оренбургском музыкальном училище меня ждали. Педагогов не хватало, и нагрузили меня «сверх головы»: дали 60 часов в неделю – это больше трех ставок. Я с большим энтузиазмом окунулся в педагогическую работу. Никогда и никто не думал, и даже я сам, что концертирующий Анатолий Закопай будет таким дотошным преподавателем, до мелочей погруженным в профессиональные проблемы учащихся и горячо убежденным в том, что любые задачи молодых пианистов решаемы, что каждого можно довести до вершины исполнительства. Меня подстегивало прямо-таки навязчивое опасение, что вдруг я не разовью молодой талант, не смогу создать необходимые условия для раскрытия внутренних возможностей, не выведу на путь профессионального роста.

На всем протяжении моего обучения было много материальных трудностей, которые приходилось преодолевать с немалыми усилиями и порой в ущерб любимому делу – овладению пианистическим мастерством. Конечно, много времени поглощала работа концертмейстера, оркестранта, репетитора, хотя и давала богатый опыт практической деятельности. Однако главная сложность состояла в том, что ни в ученичестве, ни в студенчестве я не имел собственного фортепиано: будучи учеником, занимался вечерами в Орской музыкальной школе, в студенчестве – в классах училища по утрам и вечерам, благо, здание открывалось в 6 часов утра и закрывалось только в 24 часа. Таким образом, можно было играть на рояле утром до начала занятий с 6 до 9 часов, а затем вечером – с 21 до 24 часов. В итоге получалось шесть часов в день – идеальный объем времени для овладения пианистическим мастерством. Правда, днем клонило ко сну, но общежитие было рядом, и, как правило, можно было «урвать» полчаса на сон в перерыв между уроками. И даже то, что в комнате общежития, где проживало 11 человек, мог рядом сидеть и играть баянист или дуть духовик, не могло помешать отдохнуть: подушка на голову – и... Были и занятия по ночам в зале Дома офицеров, когда меня там по договоренности запирали до утра. А на 4-м курсе училища я пошел на то, что снял комнату в квартире с крепким советским пианино. С хозяйкой вступил в договоренность, что за четыре занятия в неделю с ее дочерью – девочкой очень скромных способностей – мне предоставлялась возможность ежедневной шестичасовой игры на фортепиано. И это условие неукоснительно выполнялось. Я четко придерживался установленного «святого порядка»: никаких поблажек себе (исключение – «операция или реанимация»). Поступив в консерваторию, занимался на арендованном инструменте, а то и на пианино частного ученика, когда его родители меня закрывали в пустой квартире, пока ребенок был в школе. Свой первый инструмент я сумел купить лишь окончив консерваторию.

С завершением периода обучения мое пианистическое развитие продолжалось самостоятельно. Источником профессионального обогащения стала и педагогическая практика. Мне посчастливилось заниматься с талантливыми учениками, когда происходило взаимовлияние «учитель – ученик» и «ученик – учитель»: я учил их и учился у них. Мои усилия и неравнодушие дали плоды уже спустя два года с начала работы в училище. В 1967 г. у меня были первые четыре выпускника. Сдав на отлично государственные экзамены, трое из них поступили в ведущие консерватории страны: Лариса Кобурнеева – в Горьковскую, Людмила Павлова – в Саратовскую, Ольга Артемьева – в Уральскую (г. Свердловск). Они открыли список моих выпускников, продолживших образование в вузах. Кстати, Павлова и Артемьева после получения

консерваторских дипломов вернулись в Оренбург и стали ведущими педагогами музыкального училища.

Несмотря на активную педагогическую деятельность, моя любовь к концертным выступлениям не ослабевала. Художественный руководитель филармонии Юрий Маркович Сальковский – великолепный скрипач и лектор – часто привлекал меня как солиста-пианиста к своим лекциям-концертам. Вот некоторые из их тем: «Музыка и революция», «Музыка в жизни В. И. Ленина», «Музыкальный мир семьи Маркса» и др. В этих концертах я играл фортепианные произведения Л. Бетховена, Ф. Шопена, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева и др.

Свои сольные концерты в зале музыкального училища я давал в ансамбле с моим дорогим педагогом, а теперь еще и коллегой Евгенией Михайловной Губер. Она блестяще аккомпанировала мне концерты С. Рахманинова (2-й и 3-й), К. Сен-Санса (2-й), исполняя партии оркестра в переложении для второго рояля.

В 1970 г. по инициативе Юрия Александровича Авдеева – на тот период нового директора училища – состоялось мое назначение на должность заведующего отделом фортепиано (1970–1973 и 1976–1984). За это ответственное дело я взялся с не меньшим энтузиазмом, найдя поддержку как со стороны опытных педагогов (Е. М. Губер, О.Т. Бакеринковой, Э. И. Чарной, А. В. Эдельман), так и более молодых (Л. П. Павлова, Т. Ю. Ларионова).

Большим успехом моим и отдела в 1971 г. стало участие студентки 1-го курса Ольги Лысовой в конкурсе молодых пианистов Поволжья им. Д. Б. Кабалевского, который состоялся в Куйбышеве (Самара). Став дипломантом первой степени, она выступила в финале конкурса, где исполнила 2-й концерт Д. Шостаковича с оркестром Куйбышевской филармонии под управлением дирижера С. Дудкина. Это было ответственнейшее соревнование. Достаточно представить состав жюри: профессора Московской консерватории Яков Мильштейн (председатель) и Виктор Мержанов, Горьковской – Берта Маранц, а также профессора из Казани, Саратова.

Успешные выступления на конкурсе им. Д. Б. Кабалевского продолжились и в последующие годы. В 1974 г. первую премию и все специальные призы за исполнение 2-го концерта Ф. Шопена взяла моя воспитанница Ольга Козлова. После конкурса она была приглашена главным дирижером Куйбышевской филармонии, Г. П. Правоторовым, для участия в концертном сезоне.

Раздваивавшее меня стремление концертировать и преподавать заставило в 1973 г. перейти на основную работу в Оренбургскую областную филармонию солистом и концертмейстером музыкального лектория. В составе музыкального лектория я объездил с концертами всю Оренбургскую область. В разных уголках необъятного Оренбуржья лекторская группа давала по 20 концертов-лекций в месяц. Мне довелось работать с талантливыми исполнителями – яркими вокалистами Лией Егоровой, Николаем Арчибасовым, Анатолием Куриловым, Евгением Балычевым, Вениамином Фошиным, с виолончелистом Олегом Азиевым, скрипачом Александром Фроловым, лектором Любовью Дашевской. В эти годы мною были подготовлены две сольные программы в форме «Беседы у рояля»: «Музыка эпохи романтизма» и «Времена года» П. И. Чайковского».

При этом я продолжал работать как совместитель в музыкальном училище. У меня оставался большой класс студентов, в числе которых было шесть выпускников. В это время у меня возник грандиозный проект – подготовить с ними «Вечера фортепианных концертов», а именно исполнить девять концертов для фортепиано с оркестром: В. Моцарт – № 24 (1 ч.), Л. Бетховен – № 2 (1 ч.), Шопен – № 2 (в 3 ч.), С. Франк –

«Симфонические вариации», Дм. Кабалевский – № 3 (в 3 ч.), Н. Римский-Корсаков, А. Глазунов – № 1 (1 ч.), С. Рахманинов – № 1 (в 3 ч.), П. Чайковский – № 1 (в 3 ч.).

Эта задумка была реализована в 1974 г. Проект «Вечера фортепианных концертов» был рассчитан на два вечера. В связи с тем, что концертный зал училища в тот год был закрыт по техническим причинам, свою программу мы представили в залах музыкальной школы № 1 им. П. И. Чайковского и музыкальной школы № 3, а затем и в зале Уфимского музыкального училища. В Уфе мы произвели настоящий фурор. Наши выступления, где я исполнял оркестровые партии всех девяти концертов, привлекли внимание педагогов кафедры специального фортепиано Уфимского института искусств – недавних выпускников Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. Они вместе с заведующим кафедры Александром Давыдовичем Франком (папа Франк!) высоко оценили проделанную нами работу. На концертах присутствовал и заведующий отделом фортепиано Уфимского училища Михаил Акимович Зайдентрегер – выпускник первого выпуска Оренбургского музыкального училища. Не будет преувеличением сказать, что Уфа запомнила наши гастроли надолго. Преподаватели с восторгом рассказывали о них коллегам из разных городов, когда доводилось с ними встречаться на разного рода совещаниях.

В 1976 г. музыкальное училище стало вновь моим основным местом работы. Вплоть до 1984 г. я исполнял обязанности заведующего отделом специального фортепиано. В эти годы контингент студентов достиг исторического пика – более ста человек на четырех курсах, с которыми работал преподавательский коллектив в составе 18 человек. Мною вместе с коллегами была разработана стройная система учебно-методических требований, действующих и поныне.

Все годы я совмещал работу в училище с работой в музыкальной школе № 1 им. П. И. Чайковского. Будучи ее куратором, оказывал постоянную методическую помощь педагогам-пианистам, а как педагог подготовил более 20 учащихся к поступлению в училище. Почти все они влились в мой класс в музучилище. В числе них были и мои дочери Ирина и Валерия.

Ирина Закопай, по-прежнему показывая выдающиеся способности, в 1976 г. стала финалисткой конкурса им. Д. Б. Кабалевского и дипломантом I степени. Больших успехов добились мы и с другой моей воспитанницей – Наташей Орловой. Обучаясь у меня с третьего класса музыкальной школы, в 1986 г. она стала абсолютным победителем конкурса им Д. Б. Кабалевского – лауреатом I премии и обладателем специальных призов. В 1991 г., уже будучи студенткой музыкального училища, она стала лауреатом II премии Всесоюзного конкурса им. С. Дягилева, состоявшегося в Москве. Ее выступление отражено в статье журнала «Музыкальная жизнь». В 1992 г. Наташа успешно выступила на Международном конкурсе в Германии (г. Этлинген), получив диплом лауреат II премии.

Более половины моих учеников поступили в музыкальные вузы страны, в том числе четверо – в Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского. Ими стали Ольга Козлова, Леонид Тимофеев, Ирина Закопай, Наташа Орлова.

17 февраля 1979 г. ушла из жизни Евгения Михайловна Губер – мой любимый педагог, друг, коллега. Последний раз мы выступили на сцене в фортепианном дуэте в 1977 г. Мы играли в зале театра музыкальной комедии в концерте, посвященном 50-летнему юбилею училища, и исполнили финал 3-го концерта С. Рахманинова. Кончина Евгении Михайловны потрясла меня до глубины души. Я был убежден, что эту пианистку «от Бога» и красивую женщину нельзя забывать: ее благотворное влияние ощущали все пианисты Оренбуржья. В тяжелые минуты прощания я принял решение каждый год в дни памяти Евгении Губер играть посвященные ей концерты.

Тридцать лет я организовывал такие концерты. Это были как коллективные концерты педагогов фортепианного отдела, так и мои сольные. Вечера памяти Е. М. Губер в среде творческой интеллигенции Оренбурга хорошо знали. Они неизменно отражались в прессе. Концерты памяти своего незабвенного учителя я продолжаю играть и в настоящие дни.

В том же 1979 г. мною был завершен четырехлетний труд: я выучил и подготовил к сольному исполнению первый том «Хорошо темперированного клавира» (24 прелюдии и фуги во всех тональностях). Сначала я представил его на суд кафедры специального фортепиано Уральской консерватории, проходя там курсы повышения квалификации. Комиссия благосклонно приняла мою работу и послала благодарственное письмо в дирекцию Оренбургского музыкального училища. Затем я представил свою работу в открытом сольном концерте в двух отделениях в Оренбурге. Исполнение 48 пьес в одном концерте принесло мне необычайное удовлетворение от осознания, что мне удалось овладеть этим великим клавирным циклом, и существенно укрепило мою пианистическую базу.

В 1997 г., накануне открытия Оренбургского государственного института искусств, в моей творческой судьбе произошло два знаменательных события. 18 февраля очень успешно прошел очередной концерт памяти Евгении Михайловны Губер из произведений С. В. Рахманинова. Мы с дочерью Ириной выступили дуэтом и в заключение исполнили 3-й концерт в трех частях. Концертный зал на Ленинской, 27 был переполнен. Публика, частично разместившаяся даже в фойе, восторженно приветствовала наше выступление. Время спустя стало известно, что за организацию вечеров памяти Е. М. Губер и исполнение 3-го концерта С. Рахманинова мне присуждена Губернаторская премия «Оренбургская лира». Это премирование стало для меня полной неожиданностью. Как оказалось, инициатором выдвижения моей кандидатуры стал Виктор Филиппович Наточий – инспектор областного управления культуры. Это награждение не сопровождалось оформлением множества документов – оно было настоящим сюрпризом, ставшим источником искренней радости.

Вторым значительным событием 1997 г. стал приезд в Оренбург Мстислава Ростроповича и юбилейный вечер, посвященный его 70-летию, в зале Оренбургского драматического театра. Мне выпала честь представлять ему детей-лауреатов 2-го городского открытого конкурса юных музыкантов им. Леопольда и Мстислава Ростроповичей. Мне было поручено выступить перед великим музыкантом с приветственным словом и исполнить фортепианную пьесу «Посвящение» Р. Шумана – Ф. Листа. Теплый отклик Мстислава Леопольдовича меня поразил, и память об этом осталась на всю жизнь. Приятно, что эти мгновения зафиксированы видеосъемкой.

С открытием института искусств в том же памятном 1997 г. мне была оказана честь возглавить фортепианную кафедру. В должности заведующего этого структурного подразделения я проработал 21 год – до сентября 2018 г.

Кафедру фактически мы создавали вдвоем с Галиной Станиславовной Серебрийской – выпускницей Оренбургского училища, Саратовской консерватории, прошедшей аспирантуру в Уральской консерватории. Активную поддержку и действенную помощь оказывал нам первый куратор – профессор Московской государственной консерватории Анатолий Сергеевич Розанов – ученик Льва Оборина, а также профессор Валерий Владимирович Кастельский – ученик Генриха Нейгауза, посетивший нас в 2000 г. со своими студентами. В 1998 г. членом кафедры стала моя дочь – Ирина Анатольевна Закопай, а в 1999 г. – Сергей Николаевич Орлов. Так кафедра укреплялась организационно и увеличилась в своем составе преподавателей, подающих большие надежды.

Студенты ОГИИ первых лет отличались большим энтузиазмом, необычайной устремленностью к вершинам исполнительского искусства. Остались в памяти выступления лучших студентов-пианистов с труднейшими произведениями. Радостно, что практически все выступления мне удалось запечатлеть на видео- и аудиозаписях. Я горжусь своими воспитанниками. В их числе – Любовь Ровенская («Рапсодия Паганини» С. Рахманинова, «Кампанелла» Ф. Листа), Екатерина Прилепская (3-й концерт С. Прокофьева), Елена Виривская («Крейцеровая соната» Л. Бетховена, «Рапсодия Паганини» С. Рахманинова), Юлия Моргунова (4-й концерт С. Рахманинова (в 3 ч.), «Венский карнавал» Р. Шумана). Примечательно исполнение 2-го концерта Й. Брамса (в 4 ч.) Викторией Тарасовой-Альтергот. Когда это произведение мы представили на мастер-класс профессору Московской консерватории Юрию Суреновичу Айрапетяну, нашему куратору, который трижды приезжал в Оренбург и привозил ярких студентов-москвичей (6 человек), он сказал: «Вот это работа! Исполнение второго концерта Брамса в четырех частях равнозначно диссертации, и причем докторской».

Верными спутниками в моей жизни и пианистическом труде была моя жена Маргарита Николаевна и наши с ней дочери – Ирина и Валерия. Это был настоящий «квартет Закопай» – все пианисты. Маргарита, ученица замечательных педагогов Иды Моисеевны Горвиц (Бузулукская музыкальная школа) и преподавателя Ольги Тимофеевны Бакеринковой (Чкаловское (Оренбургское) музыкальное училище), стала опытным преподавателем. Более 25 лет она заведовала фортепианным отделом Детской музыкальной школы № 1 им. П. И. Чайковского. Многие ее воспитанники избрали музыку своей профессией. Однако главным нашим профессиональным достижением стали дочери, выросшие в больших музыкантов, профессионалов высокого класса. Для меня самого является удивительным тот факт, что я, будучи отцом, одновременно являлся и учителем своих дочерей со школы и до вуза, передавая опыт игры на фортепиано. Мало у кого хватает терпения учить собственных детей, однако у меня получилось…

Ирина Закопай – можно сказать, лучшая пианистка Оренбуржья, концертировавшая как по области, так и за ее пределами. Высокий статус выпускницы Московской консерватории (класс профессора В. Горностаевой) позволил ей в 1998 г. стать третьим преподавателем, вошедшим в состав кафедры специального фортепиано. Будучи высококвалифицированным педагогом, она снискала себе популярность в студенческой среде. Показатель тому – желание многих попасть в ее класс. Безвременная кончина в 2008 г. оборвала на взлете жизнь Ирины – жизнь музыканта, артиста, педагога, лучезарного человека. Видео- и аудиозаписи ее сольных концертов долго будут служить ярким образцом пианистического искусства.

Младшая дочь, Валерия, тоже училась в детской музыкальной школе № 1, затем – в Оренбургском училище, а далее – в Уфимском институте искусств (классы Ф. Айзенберг и Л. Алекексеевой). В Оренбурге ее профессиональная деятельность проходила в двух музыкальных школах – № 5 и № 1. Ныне уже более 20 лет Валерия является подданной королевства Нидерланды. Оказавшись за рубежом, она подтвердила свой профессионализм. Ее деятельность неразрывно связана с пианистическим искусством. Валерия дает уроки музыки, имея частную педагогическую практику, работает органисткой в нескольких римско-католических церквях, а также дает концерты, играя на органе и фортепиано, как сольно, так и в ансамбле. Однако ее главным делом является воспитание дочери – моей внучки Бренды-Лидии. На сегодняшний день ей 16 лет, и она, будучи очень одаренной с рождения, стала уже вполне сложившейся скрипачкой. В настоящее время внучка играет в юношеском симфоническом оркестре Амстердамской филармонии, являясь концертмейстером первых скрипок.

Люция Каюмовна Абдуллаева

артистка Оренбургского государственного татарского драматического театра им. М. Файзи

80 лет со дня рождения

8 октября 1944

Автобиография

Я, Абдуллаева Люция Каюмовна (до замужества Мухтарова), родилась 8 октября 1944 года в с. Нариманово Наримановского района Астраханской области. Отец, Каюм Салихович Мухтаров, был младшим лейтенантом и воевал на фронтах Великой Отечественной войны, мать, Минжиган Салимуллаевна Мухтарова, – домохозяйка, с детства любила петь и танцевать. Мама специально для меня покупала пластинки с татарскими песнями. Я, слушая их, старалась повторять и запоминать. Из семи детей в семье я была старшей среди дочерей и поэтому была помощницей матери по дому.

Однажды мама привела меня к Гата абый Нуруллину, режиссеру известного в области Наримановского народного театра, и попросила принять меня в коллектив. Когда я спела и станцевала, режиссер тут же согласился. Мне было тогда шестнадцать лет. После окончания школы я пошла работать в строительное управление маляром-штукатуром, так как нужно было помогать матери содержать семью. В это же время я поступила на театральное отделение Астраханского культпросветучилища заочно.

В 1967 году окончила учебу и вышла замуж за Растама Абдрашитовича Абдуллаева. Он в это время учился в Казанском театральном училище. Я уехала с ним в Казань и поступила артисткой в Казанский передвижной театр. За это время мной было сыграно много ролей, как в классических, так и в современных пьесах: Лебедкина – в спектакле «Поздняя любовь» А. Островского, Гульчира – в спектакле «Потоки» Т. Гиззата.

В 1971 году меня пригласили в Альметьевский татарский драматический театр, а в 1973 году после окончания театрального института (ЛГИТМиК) из Ленинграда вернулся мой муж, который впоследствии стал главным режиссером Альметьевского театра. В Альметьевске я работала артисткой с 1971 по 1990 годы.

За это время мной там было сыграно много ролей разных планов и характеров: например, Анна в постановке «Не все коту масленица» А. Островского, Лария в спектакле «Нас было двенадцать девушек» А. Гилязова, Биганай в трагедии «Сарина – дочь сарматов» Н. Фаттаха, Кирьянова в спектакле «А зори здесь тихие» Б. Васильева и др.

В 1989 году Р. А. Абдуллаев был приглашен в г. Оренбург для создания татарского профессионального театра. И в 1990 году, когда театр был создан, я стала служить в нем. Первой моей ролью здесь была роль Рашиды в инсценировке «Мираж» по повести А. Еники. Так как других артистов в театре еще

не было, Р. А. Абдуллаев сделал инсценировку для троих исполнителей и пригласил к нам Шайхетдиновну Байбулатову Буляк из бывшего драмколлектива при областной филармонии. Режиссером спектакля был Растам Абдуллаев. Это была первая постановка, с которой театр вышел к зрителям. Спектакль состоял из двух частей. Первая – это сама инсценировка, а другая часть – концерт, в котором мне приходилось танцевать и петь четырнадцать песен. Было, конечно, нелегко, но то, как нас принимали зрители и со слезами на глазах благодарили, заставляло нас забыть об усталости и радоваться, что наш театр состоялся. Потом, конечно, когда к нам стали приходить новые молодые талантливые люди, желающие стать артистами, я как могла старалась помочь им в этом.

Со временем появилась возможность ставить спектакли с большим количеством персонажей. Первая моя роль в таком спектакле – Гузель во «Встрече с молодостью» Т. Миннуллина. Этот спектакль стал первым полнометражным спектаклем нашего театра. И дальше – роли, роли… Аниса – в спектакле «Под снегом горячий родник» А. Гилязова, Сиен – в «Золотой свадьбе» по пьесе турецкого драматурга А. Несина, Бану – в «Гостье» Р. Мингалима, Старая Шагида – в спектакле «Полыни сладкий вкус» А. Ахметгалиевой, Розалия – в «Любовь окаянная», в спектакле «Банкрот» Г. Камала, Минзифа – в «Прости меня, мама» Р. Батуллы, Фардана – в драме А. Гаффара «Весенние мелодии», Старуха – в спектакле «Осенние надежды» Р. Шарифа и др.

За исполнение роли Ольги в одноименном спектакле по пьесе финского драматурга Лауры Руохонен в 2015 году стала лауреатом Губернаторской премии «Оренбургская лира». Я также являюсь лауреатом премии «ОНАКО – театральным звездам Оренбуржья» в номинации «Лучшая женская роль» (1997, 1999), лауреатом областного смотра самостоятельных работ «Пролог» в номинациях «За чтецкое мастерство», «Лучшая литературно-музыкальная композиция» (2005, 2009, 2013), лауреатом конкурса «Альфа» в номинации «За лучшую женскую роль» театрального сезона 2003-2004 (2005).

Навыки пения татарских и русских народных песен со временем, после интенсивных уроков по вокалу, которые проводил со мной Р. Абдуллаев, дали возможность более профессионально петь со сцены. И поэтому на всех концертах, которые ставил наш театр, я всегда пела как татарские народные песни: «Голубая шаль», «Тафтиляу», «Аллюки», «Рамай», «Галиябану», так и современные эстрадные песни. В 1997 году я стала лауреатом конкурса «Поют драматические артисты» (номинация «Исполнение народной песни»). В 1997 году я удостоилась почетного звания «Заслуженный артист Российской Федерации», в 2015 году отмечена Благодарностью министра культуры Российской Федерации.

С шестнадцати лет я связала свою жизнь с театром, за эти годы сыграно более ста ролей, спета не одна сотня песен. Где бы я ни пела, ни играла в спектаклях, я чувствовала любовь и благожелательность зрителей, поддержку и внимательность коллег по театру. Я благодарна судьбе за то, что она ввела меня в такую прекрасную профессию и дала возможность жить и работать рядом с замечательными, талантливыми людьми.

Илья Иосифович Каган

заслуженный деятель науки РФ,
доктор медицинских наук, профессор Оренбургского государственного медицинского университета

95 лет со дня рождения

10 октября 1929

Автобиография

Я родился 10 октября 1929 года в г. Минске (Республика Беларусь). В начале Великой Отечественной войны моя семья эвакуировалась в г. Чкалов (ныне Оренбург). После средней школы поступил в Чкаловский медицинский институт (ныне Оренбургский государственный медицинский университет), который в 1952 г. окончил с отличием и был оставлен для работы в институте. В 1952–1953 годах работал в качестве старшего лаборанта кафедры оперативной хирургии и топографической анатомии. В период с 1953 по 1960 г. работал в должности ассистента кафедры нормальной анатомии. В 1960 г. по предложению ректора института профессора С. С. Михайлова перешел работать на кафедру оперативной хирургии и клинической анатомии, сначала в качестве ассистента, с 1962 г. – в должности доцента кафедры, и в течение 46 лет (с 1963 г.) возглавлял эту кафедру. Одновременно на протяжении 70-летней работы в медицинском вузе в разные годы являлся заместителем декана, проректором по научной работе, неоднократно избирался членом партийного комитета вуза, был основателем и первым президентом Российской ассоциации клинических анатомов. С 2009 г. – профессор кафедры оперативной хирургии и клинической анатомии им. С. С. Михайлова.

С 1968 г. являюсь руководителем Оренбургской научной школы клинической анатомии и экспериментальной хирургии. Ее коллектив разрабатывает актуальные проблемы клинической анатомии и хирургии: анатомии и нарушений мозгового кровообращения, современной прижизненной клинической анатомии органов и областей, микрохирургии полых и трубчатых органов, изменений в полостях тела после операций удаления крупных органов. На этой научной основе веду активную работу по подготовке научных и педагогических кадров на всех этапах и направлениях этой деятельности: в студенческом научном кружке, очной и заочной аспирантуре (56 аспирантов), докторантуре (8 докторантов), через соискательство, на постдипломном этапе на циклах по специализации и усовершенствования врачей. В качестве научного консультанта (соконсультанта) и научного руководителя (соруководителя) мною подготовлены 23 доктора и 80 кандидатов медицинских наук. Моими учениками

являются: академик РАН Г. Т. Сухих; профессора ОрГМУ А. А. Третьяков, В. М. Боев, М. Н. Зильберман, Б. Г. Нузов, Л. М. Железнов, С. В. Чемезов, Р. А. Забиров, О. Б. Дронова, Л. И. Левошко, С. Н. Лященко; доктора медицинских наук В. И. Ким, И. Н. Фатеев, В. В. Лебедянцев, Е. Д. Луцай, Д. Ю. Коновалов, А. А. Калиев, С. В. Ишков. П. В. Самойлов, М. Н. Васюков. Мои ученики заведуют (или заведовали) семью кафедрами ОрГМУ, работают ректорами, профессорами, доцентами, ассистентами, научными сотрудниками, заведующими отделениями, врачами не только в высших учебных и лечебных учреждениях Оренбурга, но и в других городах России (Москве, Санкт-Петербурге, Кирове, Новороссийске, Ломоносове), других странах (Казахстане, Германии, Чехии, Израиле, Тринидаде и Тобаго). В 2014 г. в качестве приглашенного профессора выступал с циклами лекций и научных докладов в Казахском национальном медицинском университете в г. Алматы.

Мною подготовлены и изданы 23 научные монографии, серия иллюстрированных авторских циклов лекций по клинической анатомии женского таза, сердца, живота, руководства по функциональной и клинической анатомии органа зрения, стоматологии и челюстно-лицевой хирургии, микрохирургическим технологиям в абдоминальной хирургии, методические и учебные пособия по топографической анатомии и оперативной хирургии. Получено 70 патентов на изобретения и полезные модели. Изданные под моей редакцией и при авторском участии два учебника по топографической анатомии и оперативной хирургии являются базовыми учебниками в медицинских вузах России, переведены на казахский язык и используются в медицинских вузах Казахстана.

Как оренбургский краевед занимаюсь изучением истории здравоохранения и медицины в Оренбурге, высшего медицинского образования, еврейской общины города Оренбурга. В 1982 г. создал и с тех пор являюсь руководителем Музея истории Оренбургского медицинского университета и автором летописи и книг по истории университета.

Являюсь одним из ведущих ученых России в области клинической анатомии и экспериментальной хирургии, заслуженным деятелем науки Российской Федерации, заслуженным работником здравоохранения города Оренбурга, почетным гражданином города Оренбурга, лауреатом премии им. академика В. Н. Шевкуненко, лауреатом ряда областных премий губернатора Оренбургской области, победителем конкурсов «Ученый года», «Лучший преподаватель», «Лучший изобретатель». За плодотворную научную и педагогическую деятельность награжден орденом Почета, медалью «За заслуги в морфологии», почетным знаком «Золотой фонд здравоохранения Оренбуржья». Победитель российского конкурса «Золотые имена высшей школы».

Алла Александровна Васильченко

искусствовед, заслуженный художник РФ, член Союза художников России

80 лет со дня рождения

13 октября 1944

Автобиография

1944 год – родилась 13 октября в селе Плоское Курской области.

1963 год – окончила Курское художественно-графическое училище.

Я шестидесятница по мировоззрению и поступкам. Наши идеалы того времени – «все лучшее ждет впереди», охота к перемене мест, патриотические песни – Пахмутовой, например: «А я еду за туманом и за запахом тайги...». Поэтому поехала по распределению, не боясь, в далекий незнакомый Оренбург. Так попала в Краснохолмскую среднюю школу, лучшую по тому времени, где проработала два года учителем рисования и черчения. Там же, в Краснохолме, встретила и любовь всей своей жизни – Володю Васильченко, студента Оренбургского железнодорожного техникума.

В 1965 году мы поженились и переехали в Оренбург. Первое место моей трудовой деятельности в Оренбурге – только что открывшийся универмаг «Восход», где трудилась в должности художника-декоратора оконных витрин. Эта работа была для меня новой и интересной.

К тому времени я уже поступила в Уральский государственный университет им. М. Горького на факультет истории искусств, училась заочно и окончила его в 1971 году. Набирая постепенно творческий опыт, я поняла, что оформление витрин для меня – пройденный этап. Поэтому в 1970 году устроилась на комбинат «Облторгреклама», где до 1987 года работала художником-дизайнером торговой рекламы. Работа была разнообразной и хорошо оплачиваемой – мы делали там проекты витрин, интерьеров, вывесок вновь открываемых магазинов.

Однако имея диплом высшего образования, я сознавала, что мне уже необходима новая среда и условия для творческого развития. Поэтому с 1987 по 1992 год работала в художественно-производственных мастерских Художественного фонда при Союзе художников Оренбурга. Здесь была интересная работа, общение с художниками и попытки работать творчески.

Работа на комбинате «Облторгреклама» была для меня в основном рукотворная, то есть все в ручном исполнении, поэтому там и сформировалась склонность к работе с различными материалами. Так я пришла к ручному ткачеству (гобелену), а потом и к авторскому ажуроплетению. Участвовала в областных выставках, потом в

региональных и всероссийских. Провела около 10 персональных выставок в Москве, Оренбурге, последняя была в 2020 году в галерее «Оренбургский пуховый платок».

В начале 1990-х выполнила серию гобеленов и декоративных панно для Оренбургского филиала МНТК «Микрохирургия глаза», которые и сейчас в хорошем состоянии и украшают его интерьеры.

В 1993 году стала членом Оренбургского отделения Союза художников России, а с 1993 по 1998 год избиралась председателем правления Оренбургского отделения Союза художников России.

Отмечу, что на всех этапах моей производственной и творческой деятельности неоднократно поощрялась премиями и наградами. Основные из них – дважды лауреат губернаторской премии «Оренбургская лира» (2004, 2014). 2014 год – лауреат конкурса «Женщина Оренбуржья» в номинации «Признание».

С 2007 по 2023 год работала в должности доцента кафедры рисунка и живописи, потом – дизайна ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный университет».

В 2013 году защитила кандидатскую диссертацию в МГХПА им. С. Г. Строганова (г. Москва), в 2017 году мне было присвоено ученое звание «Доцент». В 2013 году получила почетное звание «Заслуженный художник России». Награду вручал в Москве сам президент РФ В. В. Путин, что для меня было полной неожиданностью.

В настоящее время ушла на заслуженный отдых (58 лет стажа), однако еще предложили поработать на подготовительных курсах при кафедре дизайна (центр дополнительного образования «Прогресс»).

Муж Владимир Васильевич Васильченко ушел из жизни в 2003 году. С ним мы воспитали двоих детей – сына Романа (1966 г.р.), дочь Татьяну (1976 г.р.). У нас с ним теперь большая семья – три внучки, один внук, два правнука, младших из которых он уже не видел...

Я не жалею, что когда-то девчонкой приехала в далекий от Курска Оренбург. Здесь у меня сложилось все, что было уготовано судьбой: я смогла создать хорошую семью, реализовать мои скромные способности в творчестве. За это я благодарна судьбе и надеюсь на дальнейшую ее благосклонность.

Габдерахим Утыз-Имяни

татарский поэт

270 лет со времени рождения

1754–1834

Одним из первых представителей передовой мысли среди татар в начале XIX века был поэт Габдерахим Утыз-Имяни (Габдерахим бин Гусман аль-Булгари), который получил образование в Каргалинском медресе под Оренбургом. В 1788–1798 гг. он совершенствовал знания в Бухаре, Герате, Кабуле, затем был имам-хатибом в различных деревнях Казанской и Оренбургской губерний.

Поэт первым призвал татар изучать русский язык, был врагом невежества и считал, что и женщинам необходимо образование. Основываясь на своем поэтическом опыте, Утыз-Имяни поднял вопрос о создании татарского литературного языка. В своих стихах он воспевал мужество человека, служение родине, правдивость, честность, справедливость.

Да, тебя богач пригреет, но простой народ
Добродетелей надменных просто не поймет.
Если ж будешь о народе от души радеть,
На почетном месте всюду будешь ты сидеть…
Если ты учен, избегни клеветы и лжи,
Благодарность у народа делом заслужи.

(Перевод В. Журавлева)

Утыз-Имяни – автор свыше 100 произведений различных жанров на татарском и арабском языках, в том числе трактатов по философии, мусульманскому богословию, филологии, комментариев к книгам Газали, Аттара, Джами, Руми и др.

Утыз-Имяни – автор десяти поэм, в том числе «Подарок обездоленным и притчи о терпении», «Дары эпохи», «Добрые наставления для очищения мыслей», «Важнейшие проблемы эпохи». В них наряду с религиозными рассматриваются и морально-этические проблемы.

В первой половине XIX столетия началась работа по редактированию и созданию единого текста некоторых поэтических произведений, издавна бытовавших среди татар в разных рукописных вариантах. Впервые такой опыт проделал Утыз-Имяни: он составил сводный текст известной поэмы «Юсуф и Зулейха» булгарского поэта Кул Гали, использовав разные варианты рукописей. Эта поэма начала XIII века является литературным памятником татарского народа. Поэт был знаком со многими вариантами произведения, изучал, сравнивал их, счел необходимым исключить места, не представлявшие, с его точки зрения, важности и особой литературной ценности.

Позднее, в 1839 году, эта поэма на основе варианта Утыз-Имяни была издана в типографии Казанского университета под названием «Кыйсса-Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Затем она переиздавалась через каждые два года. В 1886 году тираж ее достиг 20 тысяч экземпляров. Это служит бесспорным доказательством широкой популярности поэмы среди татар.

Творчество Утыз-Имяни – яркое свидетельство поворота татарской литературы от религиозно-дидактических к социальным проблемам, а также демократизации языка, формы и стиля произведений.

Альфия Гайсовна Абдулхаликова,
кандидат педагогических наук, доцент

Ибатулла Салихов

татарский поэт

230 лет со времени рождения

1794–1867

Ибатулла Саидбатталович Салихов (в истории литературы поэт известен под именем «Ибатулла ишан») родился в деревне Чебенле (ныне Чебеньки Сакмарского района Оренбургской области) в семье муллы. Ибатулла вначале был муллой в родной деревне, а затем в Сеитовском посаде (ныне село Татарская Каргала).

Поэтические произведения Салихова «Тухвател-аулад» («Подарок потомкам») и «Маджмагыльадаб» («Сборник правил поведения») были опубликованы еще при жизни поэта, некоторые стихотворения распространялись в рукописях.

В лирическом стихотворении «Тэндэжаным» («Душа в теле»), как и в ряде других, И. Салихов выступает с защитой идеологии суфизма. Он говорит о тленности мира и бесполезности мирских дел. Стихотворение пессимистично. Именно этим оно пришлось по душе наиболее незрелой части тогдашних татарских шакирдов (учащихся медресе), которых и воспитывали в духе суфизма. Проводя долгие вечера над схоластическими учебниками, они напрасно растрачивали свои юношеские годы, ожидая счастья лишь в загробном мире. Именно эти шакирды распевали это стихотворение как гимн.

Книга И. Салихова «Маджмагыльадаб» представляет собой свод религиозно-этических назиданий. Поэт призывает воздержаться от плохих поступков, быть добрым. Свои рассуждения он иллюстрирует рассказами, как бы стремясь подтвердить ими правильность своих суждений. Написанные в басенном стиле, рассказы любопытны критикой некоторых отрицательных явлений в общественной жизни той поры.

Идейная направленность творчества И. Салихова дает основание думать, что он был знаком с идейными тенденциями классической литературы Востока. Это подтверждается и его переводами из произведений иранского поэта Д. Руми, выполненными в форме «мэснэви» (стихотворения, рифмованные по полустишиям).

Р. Фахретдинов в биографическом очерке о И. Салихове характеризует его как искусного и честного поэта, говорящего правду невзирая на лица, человека обходительного, добросердечного и добронравного.

Язык произведений И. Салихова представляет пеструю картину. В его произведениях много иноязычных слов: порой встречаются стихотворные строки, написанные на арабском или персидском языке. Вместе с тем можно отметить и стремление писателя приблизиться к разговорному татарскому языку.

В целом творчество И. Салихова, развивавшееся в первой половине XIX века, отразило ряд черт всей татарской поэзии того времени: религиозно-дидактическая тематика связывала его с древней литературой, а критические настроения начинали формировать перспективу будущей новой татарской поэзии.

Альфия Гайсовна Абдулхаликова,
кандидат педагогических наук, доцент

Ярулла Валеев

татарский прозаик и драматург

145 лет со времени рождения

1879–1937

Прозаик и драматург Ярулла Валиуллович Валеев родился в деревне Бикмураз Симбирской губернии в купеческой семье. Был журналистом, работал в газете «Вакыт» и в журнале «Шура» (г. Оренбург).

До 1917 года им были написаны рассказ «Вечная мечеть» (1901), повесть «Опиум» (1906), драмы «Стыд, или Слеза» (1902), «Голод заставил» (1908), которые долгие годы не сходили со сцен театров, и другие произведения.

Герой повести «Опиум» – шакирд (ученик медресе) Хасанджан, увлекается наркотиками, в результате чего теряет семью и здоровье. Я. Валеев показывает трагическую судьбу своего героя, говорит о разрушительной роли наркотиков в жизни людей и нации в целом.

Я. Валеев был зятем известного поэта Дэрдменда (в 1916 году женился на его дочери Зайнаб). Позже писатель жил в Уфе, в 1930-е годы работал в тресте «Башзолото» лаборантом. Репрессирован. Расстрелян 20 декабря 1937 года.

Альфия Гайсовна Абдулхаликова,
кандидат педагогических наук, доцент